

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΗΝ «ΛΕΥΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ»



- Θα 'ρθει ο καιρός που ο ήλιος θ' ανατείλει...
- Πρέπει να δίνεις την ψυχή σου σ' αυτό που αγαπάς.
- Η ευτυχία έρχεται μέσα από τη δημιουργική έκφραση.
- Η Τέχνη πρέπει να κριτικάρει την πολιτική και την εξουσία.

Στα μέσα του 1984 ένα ελληνικό γκρουπ έκανε την εμφάνισή του στη μουσική σκηνή. Δεν χρειάστηκε πολύς καιρός για να καθιερωθεί και να καταξιωθεί ως ένα ποιοτικό πρωτοποριακό ελληνικό συγκρότημα. Σήμερα, 4 χρόνια μετά την ίδρυσή του κι έχοντας αρκετές επιτυχίες στο ενεργητικό του, συνεχίζει δυναμικά αυτή την πορεία.

Μετά την κυκλοφορία του πρώτου δίσκου που έγινε τον Απρίλη του 1986 ήδη είναι έτοιμος ο δεύτερος που θα κυκλοφορήσει σύντομα.

Μπάσοπ παίζει ο Διογένης Χατζηστεφανίδης, τραγουδάει και παίζει μελόντικα ο Θοδωρής Δημητρίου, ντραμς ο Σπύ-

ρος Χαρίσης, πλήκτρα ο Μιχάλης Βασιλείου και κιθάρα ο Τάκης Μπαρμπάγαλος.

Συνεργάστηκαν μαζί τους στο σαξόφωνο ο Πέτρος Πρωτόπαπας και ο Κώστας Μπόκας, ενώ στο δεύτερο δίσκο έπαιξε πιάνο ο Γιώργος Ανδρέου.

Ο πηγαίος αυθορμητισμός τους, η ζωντάνια, το μεράκι και η αγάπη για τη μουσική, τους χαρακτηρίζουν έντονα.

Εμείς, που βρήκαμε αυτή την ευκαιρία να συζητήσουμε μαζί τους, τους ευχόμαστε ΠΑΝΤΑ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ...

(Τη συζήτηση συντόνισαν οι συνεργάτες του «Κ» ΦΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΥΛΑΚΗΣ - ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ)

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΗ «ΛΕΥΚΗ Σ

ΕΡΩΤΗΣΗ: Από που εμπνευστήκατε τον τίτλο του συγκροτήματός σας;

Λ.Σ.: Αυτό το βγάλαμε τυχαία. Δεν το σκεφτήκαμε πολύ νοηματικά. Απλώς μας άρεσε σαν ήχος όπως ακουγόταν. Λευκή συμφωνία σημαίνει συμφωνία που κάνεις χωρίς όρους. Δηλαδή υπάρχει μια ομάδα που λειτουργεί ελεύθερα. Αρχικά πολλοί παρανόησαν τον τίτλο συγχαιώντας τον με το διάβολο ή με τα ναρκωτικά...

ΕΡΩΤΗΣΗ: Σε ποιο μουσικό ρεύμα πιστεύετε ότι κινείστε;

Λ.Σ.: Αυτή είναι η πιο δύσκολη ερώτηση. Δεν υπάρχει κάποιο στυλ, δεν είναι τίποτα καθορισμένο. Παίζουμε μουσική κι ότι μας αρέσει το κρατάμε. Τα κομμάτια μπορεί να νάχουνε διαφορετικό στυλ μεταξύ τους. Δεν μπορείς να βάζεις το ένα σε κάποιο είδος και το άλλο σε διαφορετικό, είναι όλα δεμένα μεταξύ τους. Αυτό που τα ενώνει είναι η ομοιογένεια και η προσωπικότητα του γκρουπ.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Ποιές είναι οι μουσικές σας επιρροές;

Λ.Σ.: Μουσικά και αισθηματικά μας αρέσει το στυλ της δεκαετίας του '60, σαν μουσικές φόρμες και συνθέσεις. Έχουμε ακούσει κι όλη αυτή την κίνηση με το PANK, όλα τα μεταγενέστερα και το new wave, την αναβίωση του παλιού Rock 'N' Roll από Αυστραλία και Αμερική με συγκροτήματα όπως οι R.E.M. και οι GREEN ON RED. Από τη δεκαετία του '60 μας αρέσουν οι SEEDS, VELVET UNDERGROUND, REMAINS, κ.α. Επίσης οι SEX PISTOLS που εκτός απ' τη μουσική μας εκφράζουν και ιδεολογικά.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Ποιες είναι οι εμπειρίες σας απ' τη Β.Ν.Λ.Ε.;

Λ.Σ.: Υπήρξαν κάποιες καλές απόψεις για μας, κάποιες καλές κριτικές. Δύο ξένοι μάνατζερ, ένας Ισπανός κι ένας Ελβετός μας έκαναν κάποιες προτάσεις να παίξουμε σε μια περιοδεία 7 πόλεων στην Ισπανία, καθώς και στην Ελβετία, Γερμανία και Σουηδία. Έχουμε ακόμη επαφή μ' αυτούς. Στην Ισπανία παίξαμε χωρίς αμοιβή σε δύο συναυλίες με γκρουπ απ' όλη τη Μεσόγειο. Αν και πιστεύαμε ότι θα περνούσαμε απαρατήρητοι, λόγω της διαφορετικής γλώσσας, αυτό δε συνέβη. Ίσως αυτό νάναι αποτέλεσμα της τάσης που υπάρχει για αναζήτηση μη αγγλόφωνων γκρουπ, όπως για παράδειγμα των σοβιετικών.

Θα άξιζε ν' αναφερθούμε και στην Ισπανία ως χώρα. Εκεί υπάρχει μια διαφορετική ποιότητα ζωής. Μπορείς να ξεφεύγεις απ' την πραγματικότητα. Όμορφοι δρόμοι, πάρκα, ωραία μέρη. Ζεις διαφορετικά. Εδώ μελαγχολείς... Βλέπεις μόνο τσιμέντο και σιδεράδικα. Είναι πολύ δύσκολο να βγεις φυσιολογικός άνθρωπος από ένα τέτοιο περιβάλλον όπως το δικό μας.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Γιατί προτιμάτε ελληνικό στίχο στα τραγούδια σας, δεδομένου ότι τα περισσότερα γκρουπ χρησιμοποιούν ξένο;

Λ.Σ.: Ξεκινήσαμε παίζοντας διασκευές. Ύστερα όμως, θεωρήσαμε ότι δεν ήταν λογικό να παίζουμε στην Ελλάδα με ξένο στίχο. Για παράδειγμα, πηγαίνοντας σε μία συναυλία κι ακούγοντας ελληνικό στίχο, μπορεί να πάρει κανείς πολλά περισσότερα. Ακούγοντας τη μουσική και κατανοώντας το στίχο, διαμορφώνεις μια πληρέστερη εικόνα για το γκρουπ. Θέλουμε αυτά που παίζουμε να τα καταλαβαίνει ο κόσμος. Στον αγγλικό στίχο πρέπει να μεταφράσεις αυτά που σκέ-

φτεσαι με αποτέλεσμα να χάνεται το νόημα, γιατί δεν ξέρεις καλά τη γλώσσα.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Μέσα από τους στίχους σας διαφαίνεται μια απαισιοδοξία. Είστε τελικά απαισιόδοξοι;

Λ.Σ.: Δημιουργείται σε πολλούς αρχικά αυτή η εντύπωση. Είναι περισσότερο μελαγχολία παρά απαισιοδοξία. Οι στίχοι αντικατοπτρίζουν την πραγματικότητα. Αν καταλάβεις τη σημασία τους, δεν είναι απαισιόδοξοι. Μέσα απ' τους στίχους, βγαίνουν βαθύτεροι πόθοι, μπορείς να αισθανθείς πιο όμορφα. Στον πρώτο δίσκο τα 5 κομμάτια περιγράφουν την πραγματικότητα, ενώ το τελευταίο («Νεκροί Άγγελοι») σου δείχνει πως να ξεφύγεις απ' αυτήν ΘΑΡΘΕΙ Η ΣΤΙΓΜΗ ΠΟΥ Ο ΗΛΙΟΣ Θ' ΑΝΑΤΕΙΛΕΙ...

Τελικά μέσα απ' τους στίχους ξεπηδούν προσωπικά βιώματα. Οι στίχοι είναι η ανάγκη της έκφρασης.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Ποια είναι η ανταπόκριση που βρίσκετε απ' το κοινό;

Λ.Σ.: Απ' τα τουρνέ που κάναμε στην επαρχία είδαμε ότι ο κόσμος ενδιαφέρεται πολύ για συγκροτήματα. Εκεί είναι πιο εύκολο να κερδίσεις το κοινό σου. Αντίθετα στην Αθήνα ίσως και να υπάρχει μια προκατάληψη για τα συγκροτήματα. Εκτός αυτού λόγω της πληθώρας, ο κόσμος έχει αρχίσει και βάζει κάποια κριτήρια, επιλέγοντας τα γκρουπ που θέλει ν' ακούσει.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Πως βλέπετε την ελληνική μουσική σκηνή;

Λ.Σ.: Επειδή στην Ελλάδα δεν είναι τόσο πολύ οργανωμένο το STAR-SYSTEM, τα πάντα ξεκινούν απ' τις μεγάλες εταιρίες που ενδιαφέρονται για χρήματα. Και προτιμούν τον Michael Jochson που πουλάει εκατομμύρια δίσκους, από κάποιους άλλους. Υπάρχει μια μικρή προβολή, από μεταμεσονύκτιες εκπομπές, γκρουπ σαν το δικό μας. Αντίθετα στην τηλεόραση δεν περνάει τίποτα. Πάντως σε λίγα χρόνια οι Έλληνες θα σταματήσουν να παρασύρονται απ' το ρεύμα της εμπορικής μουσικής. Θ' αρχίσουν κάποια συγκροτήματα, πούχουν να πουν κάτι, να προωθούνται.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Ποια η γνώμη σας για το STAR SYSTEM και τα είδωλα που προωθούνται, όπως π.χ. η MANDONA;

Λ.Σ.: Είναι καθαρά θέμα μάρκετινγκ. Πρόκειται για κατασκευάσματα. Στο STAR SYSTEM δεν παίζει ρόλο η ποιότητα αλλά μονάχα οι δημόσιες σχέσεις.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Εσείς, είστε εμπορικό γκρουπ;

Λ.Σ.: Δεν είμαστε εμπορικό γκρουπ. Το κέφι μας κάνουμε. Κι αυτό θα κάνουμε πάντα!...

ΕΡΩΤΗΣΗ: Ποια η σχέση σας με την πολιτική;

Λ.Σ.: Καμμία! Η πολιτική έχει εκφυλιστεί πολύ στις μέρες μας. Πίσω της κρύβονται σκοπιμότητες, συμφέροντα. Πάντως σκοπεύω να διαβάσω την ΠΕΡΕΣΤΡΟΪΚΑ του Γκορμπατσώφ!!! Είναι ένα βιβλίο που θα μ' ενδιέφερε αρκετά.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Ποια η σχέση ανάμεσα στην τέχνη και την πολιτική;

Λ.Σ.: Είναι δύο έννοιες αντίθετες κι ασυμβίβαστες. Η τέχνη αντιπροσωπεύει την ανθρώπινη ευαισθησία, δίνει ομορφιά στη ζωή. Η πολιτική αυτή τη στιγμή είναι ένα πολύ κακό θέατρο κι όλοι εμείς είμαστε απλοί θεατές. Γι' αυτό η τέχνη πρέπει να κριτικάρει την πολιτική και την εξουσία.



ΕΡΩΤΗΣΗ: Που νομίζετε ότι εντοπίζεται η ανθρώπινη ευτυχία;

Α.Σ.: Συνήθως οι περισσότεροι την ταυτίζουν με τα χρήματα. Σκέφτονται πως θ' αποκτήσουν ολοένα και περισσότερα. Υπάρχει μια διαρκής απληστία κι ανικανοποίηση του ανθρώπου, που δεν τον οδηγούν στην ευδαιμονία αλλά στο κενό. Είμαστε έτσι φτιαγμένοι, που να μην έχουμε τέλος. Η ευτυχία έρχεται μέσα απ' τη δημιουργική έκφραση, όπως κι αν μεταφράζεται αυτή...

ΕΡΩΤΗΣΗ: Πως θα χαρακτηρίζατε το σημερινό Έλληνα;

Α.Σ.: Στην Ελλάδα μας λείπει η σοβαρότητα και η επαγγελματική ευσυνειδησία. Κανείς δε δίνει ολοκληρωτικά τον εαυτό του σ' αυτό που κάνει. Πρέπει να δίνεις την ψυχή σου σ' αυτό που αγαπάς. Πρέπει να απαγκλωβιστούμε απ' τα δεσμά της πίεσης και της εξάρτησης, να κάνουμε αυτό που μας αρέσει, αλλά να το κάνουμε σωστά!

ΕΡΩΤΗΣΗ: Για να ξαναγουρίσουμε και πάλι στα μουσικά. Μιλήστε μας λίγο για τον καινούριο σας δίσκο;

Α.Σ.: Κυκλοφορεί μετά το Πάσχα. Σ' αυτόν δώσαμε ο καθένας τον εαυτό του, το προσωπικό του στυλ, τη φαντασία του. Ο ήχος του δίσκου είναι συναυλιακός και σου μεταδίδει την ενεργητικότητα που ζεις σε μια συναυλία. Υπήρξε μια άψογη συνεργασία των μουσικών μ' όσους δούλευαν στο Στούντιο. Μια τέλεια μουσική συνενόηση κι ένα δέσιμο.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Πως φτιάχνετε τα κομμάτια;

Α.Σ.: Συνήθως υπάρχει κάποιο θέμα το οποίο συνέχεια το δουλεύουμε όλοι μαζί και το διαμορφώνουμε. Από ένα θέμα πάντως, μπορούν να προκύψουν πολλά διαφορετικά κομμάτια. Υπάρχουν δηλαδή πολλές προεκτάσεις.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Κλείνοντας, τι θα θέλατε να πείτε στους αναγνώστες του «ΚΑΠΕΛΟΥ»;

Α.Σ.: ΝΑ ΜΗΝ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΖΕΣΤΕ...

Στη σελίδα της φωτογραφίας σ' αυτό το τεύχος αποφασίσαμε να παρουσιάσουμε τις καλύτερες φωτογραφίες από αυτές που λάβαμε. Στο διαγωνισμό που προκηρύχθηκε από το προηγούμενο τεύχος έλαβαν αρκετοί μαθητές μέρος, αλλά και τα περισσότερα μέλη της συντακτικής επιτροπής. Έτσι για να μην αδικήσουμε κανένα, δημοσιεύουμε την καλύτερη φωτογραφία από την πλευρά των μαθητών μαζί με την καλύτερη φωτογραφία των μαθητών που μετέχουν στη Συντακτική Επιτροπή του «Καπέλου».



ΑΝΤΩΝΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ



ΦΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΥΛΑΚΗΣ