

Νεκρές Ήρππές

Dead Lines

ΤΕΥΧΟΣ 1ο, ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 1993

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 7 ΠΑΝΕΛ
400

NONMADOL

MAMAS BOYS

CLOSER

TRADEMARK

BENEMOTH

NIGHTSTALKER

BEYOND DAWN



Α Ε Υ Κ Η
ΣΥΜΦΩΝΙΑ



Να λοιπόν που έστω και μετά από πολύ καιρό υπάρχουν ορισμένα ροκ συγκροτήματα στον ελληνικό χώρο τα οποία τυγχάνουν γενικής αποδοχής με αποτέλεσμα τα φώτα της δημοσιότητας να πέφτουν πάνω τους για αρκετό καιρό κάνοντας καλό και σ'αυτά και στην ελληνική ροκ σκηνή γενικότερα. Η Λευκή Συμφωνία σίγουρα δεν έχει την ανάγκη μας για

περισσότερη προώθηση αφού ανήκει στην παραπάνω κατηγορία, αλλά επειδή ξέρουμε να εκτιμάμε το καλό... σας παραχωρούμε την παρακάτω αποκλειστική συνέντευξη όλων των μελών των Λευκή Συμφωνία στις Νεκρές Γραμμές, όπου
ΘΔ:Θοδωρής Δημητρίου (Φωνητικά),
ΔΧ:Διογένης Χατζηστεφανίδης (Μπάσο),
GB:George Berger(Κιθάρα)
CB:Chris Becher(Ντράμς)



-Για ποιό λόγο πήγατε στη Γερμανία;

ΘΔ:Ο βασικός λόγος που πήγαμε στη Γερμανία ήταν γιατί θέλαμε να ζήσουμε σε μία άλλη πόλη, να κάνουμε μουσική εκεί, να δούμε και να ζήσουμε καινούρια πράγματα. Πριν φύγουμε είχαμε πρόταση και από την ΕΜΙ για άλλα 3 albums αλλά εμείς θέλαμε πολύ να φύγουμε και πήγαμε εντελώς μόνοι εκεί.

Δυσκολίες που αντιμετώπισατε εκεί;

ΘΔ:Πρώτη δυσκολία ήταν ότι ήταν ένα καινούργιο μέρος, έπρεπε να βρούμε μέρη να μείνουμε... ξέρεις να κάνουμε μία κατάσταση εκεί και στους δύο πρώτους μήνες που είμασταν εκεί, αρχίσαμε να παίζουμε ώστε να αρχίσει η μπάντα να λειτουργεί, κάναμε πολλά Live, 2-3 φορές την εβδομάδα κί έτσι είμασταν συνέχεια στο παιχνίδι.

Με τα clubs στα οποία παίζατε δεν υπήρχαν δυσκολίες δηλαδή;

ΘΔ:Τα περισσότερα να...δεν είχαν πρόβλημα.

Είχατε και μία πρόταση από τη Watt'n Sound για περιοδεία με τους Ισπανούς Heroes del Silencio η οποία... πραγματοποιήθηκε ή όχι;

ΔΧ:Αυτή η περιοδεία είναι ανοιχτή για μας μέχρι το τέλος του '93 και περιλαμβάνει ένα τρίμηνο με 30 συναυλίες τις οποίες μπορούμε να τις κάνουμε είτε το πρώτο τρίμηνο του 1993, είτε το τελευταίο. Βέβαια η όλη ιστορία πρέπει να έχει διοργανωθεί και κάπου μας έχουν βάλει αλλά αυτό ακόμα δεν το ξέρουμε. Για να το μάθουμε αυτό θα πάμε πίσω, θα μιλήσουμε ξανά με τη Watt'n Sound και μετά θα τους πούμε τι μπορούμε να κάνουμε αλλά εμείς πρώτα θα επιστρέψουμε στην Ελλάδα τον Ιούλιο - Αύγουστο για μία περιοδεία και εξαρτάται από εδώ αν υπάρχουν σκοποί για το συγκρότημα. Βέβαια η όλη ιστορία με τη Watt'n Sound, περιλαμβάνει 15 συγκροτήματα περίπου και 120 συναυλίες περίπου που θα γίνουν και τα γκρούπ θα μοιραστούνε. Δηλαδή 3 γκρούπ θα πάνε για 30 συναυλίες, άλλα 3 για άλλες 30 και γενικά κάπως έτσι θα γίνει η δουλειά.

Αυτή η περιοδεία που θα πραγματοποιηθεί:

Δ.Χ.Στη Γερμανία

Στη Γερμανία τα κομμάτια που παίζατε ήταν με ξένο ή ελληνικό στίχο;

Δ.Χ.Στην αρχή παίζαμε με ξένο στίχο μετά όμως σε μία συναυλία ήταν τυχαία και κάποιοι Έλληνες μέσα και ζήτησαν ένα κομμάτι από τον πρώτο δίσκο, το παίζαμε, είδαμε και ότι οι Γερμανοί γουστάρανε και έτσι αρχίσαμε μετά από αυτή τη συναυλία να παίζουμε όλο και περισσότερο κομμάτια με ελληνικό στίχο και φτάσαμε σε σημείο να παίζουμε μισό-μισό το σετ.

Κάτι ακούγεται για επανακυκλοφορία του πρώτου σας δίσκου με ένα extra τραγούδι.

Θ.Δ.Ναί, θα επανακυκλοφορήσει το Σεπτέμβριο γιατί το ζητάει πολύ ο κόσμος παίρνουν τηλεφώνια, μας ρωτάνε και θέλουμε να το κάνουμε γιατί αυτός ο δίσκος έχει γίνει σαν μία cult κατάσταση και είναι ευκαιρία να τον ακούσει ο κόσμος που δεν τον έχει πάρει.

Μπορείς να συγκρίνεις τον τελευταίο δίσκο με τους δύο προηγούμενους;

Θ.Δ.Σ'όλες τις μπάντες συνήθως συμβαίνει να τους αρέσει το τελευταίο album.

Πώς έγινε η επιλογή του Νικολαΐδη για το video clip;

Θ.Δ.Με τον Νικολαΐδη, είχαμε ορισμένα κοινά πράγματα αφού και εμάς μας άρεσε η δουλειά του και του ίδιου η δουλειά μας και πιστέψαμε ότι θα μπορούσε να μπει στο κλίμα της μπάντας εύκολα.

Σκοπεύετε να κάνετε και άλλο video clip;

Θ.Δ.Σίγουρα θα γίνει κι' άλλο αλλά δεν ξέρουμε ακόμα ποιό και πως θα το κάνουμε.

Λίγα λόγια για το εξώφυλλο του δίσκου σας;

Θ.Δ.Αυτό είναι μία σύνθεση του Διονύση Φωτόπουλου ο οποίος είναι σκηνογράφος σε θέατρο, κάνει γλυπτά... διάφορα πράγματα και η φωτογραφία



του Τάσου Βρεττού. Αυτό που απεικονίζει το εξώφυλλο το βλέπω σαν ένα αγγελικό δαιμονα κατα κάποιο τρόπο..είναι σαν δαίμονας κάπως.

Δ.Χ.Νομίζω ότι έχει μέσα κάτι δαιμονικό, κάτι μυστήριο κάτι ειρωνικό έχει κάτι αγαθό είναι πολλά συναισθήματα και ειδικά όταν πρωτοείδα το εξώφυλλο.. κουφάθηκα

Περνάτε δηλαδή μηνύματα ακόμα και με το εξώφυλλο.

Θ.Δ.Με όλα περνάμε μηνυμα από το όνομα μέχρι..

Το όνομα τι είναι δηλαδή; (γέλια)

Θ.Δ.Το όνομα υπάρχει στο βιβλίο του Γκαίτε "Φάουστ" και είναι η συμφωνία που κάνει ο άνθρωπος με το διάολο.. για μός είναι η συμφωνία με το rock n'roll

Δ.Χ.Σ'αυτό το βιβλίο η συμφωνία αυτή ονομάζεται σαν Λευκή Συμφωνία

Ποιά η ιστορία με το video clip του "Κοιτάζοντας πίσω" το οποίο προβλήθηκε από το MTV;

Θ.Δ.Το MTV ήλθε στην Ελλάδα ακούσανε διάφορους δίσκους από Ελληνικά γκρουπ, διαλέξανε εμάς μας πήραν τηλεφώνιο μέσω του αντιπροσώπου τους στην Ελλάδα και μας είπαν αν γουστάρουμε να γυρίσουμε ένα video clip. Εμείς πάθαμε πλάκα αλλά είπαμε όχι στην αρχή και όλα αυτά έγιναν σε μία μέρα αλλά το σκεφτήκαμε καλύτερα στη συνέχεια και το κάναμε.

Η γνώμη σου για το MTV;

Θ.Δ.Σίγουρα είναι καλό να υπάρχει ένα κανάλι που βάζει μουσική αλλά είναι ξενέρωτο.

Πώς έγινε η παρουσίαση από το MTV;

Θ.Δ.Έπαιζαν το video clip 3 φορές την ημέρα, δώσαμε και μία συνέντευξη και ήταν ένα από τα πράγματα που μας ώθησε να πάμε στο εξωτερικό.,

Γιατί δεν διαλέξατε την Αγγλία;

Δ.Χ.Είναι πιο δύσκολη σαν χώρα, οι Άγγλοι είναι σοβινιστές με

τα ξένα γκρουπ ενώ το Βερολίνο ασκούσε πάντα μία γοητεία σε μάζ σαν πόλη. Θ.Δ:Το Βερολίνο είναι μία πολύχρωμη πόλη σε όλα τα πράγματα και στη μουσική και σαν τρόπος ζωής πράγμα το οποίο αποδείχθηκε αληθινό.

Στη συνέχεια η συζήτηση με τα μέλη των Λευκή Συμφωνία περιορίστηκε στις προτιμήσεις των παιδιών γύρω από Ελληνικά και ξένα γκρουπ. Ενδεικτικά αναφέρουμε ονόματα όπως: Faith No More, Danzing, Janes Addiction, Monster Magnet, Red Hot Chili Peppers κ.α. Από ελληνικά: Last Drive, Echo Tattoo, Flowers of Romance, Deus x machina κ.α.

-Λίγα λόγια για τους στίχους των τραγουδιών;

Θ.Δ:Εγώ γράφω τους στίχους οι οποίοι είναι προσωπικοί, απεικονίζουν προσωπικές καταστάσεις οι οποίες εκφράζουν όλο το γκρουπ. Η στάση του γκρουπ είναι ότι δεν θέλουμε να δείξουμε ποιό είναι το σωστό ή λάθος αλλά εκείνο που αποφασίζει ο καθένας να το αποφασίζει για τον εαυτό του.



Ποιά η στάση των μουσικοκριτικών στη καριέρα σας;

Θ.Δ:Εκείνο που συμβαίνει με μάζ είναι ότι γίναμε γνωστοί από τον κόσμο και ποτέ δεν πήραμε τις διθυραμβικές κριτικές και ποτέ δεν πήραμε τις down κριτικές που στη περίπτωση μας δεν ήταν τίποτα το ιδιαίτερο στη καριέρα μας.

Βγάζετε χρήματα;

Δ.Χ:Ναι, μπορούμε να ζήσουμε από αυτό που κάνουμε εδώ και πολύ καιρό. Σ' αυτό το σημείο είπαμε και μερικές κουβέντες με τα άλλα δύο μέλη του γκρουπ.

Πώς άρχισε η συνεργασία σου με τη Λευκή Συμφωνία;

Γ.Β:Έβαλαν μία αγγελία και ζήτησαν κιθαρίστα. Τους τηλεφώνησα και παίξαμε το "Θα είμαι εκεί" για να με δοκιμάσουν.

Έχεις διακρίνει ορισμένα ελληνικά γκρουπ;

Γ.Β:Αν και δεν έχω ακούσει πολλά μου αρέσουν οι Last Drive, εκτός από την παραγωγή, οι Ραπκ Ρομπακ.

Πώς προσχώρησες στο γκρουπ;

Σ.Β:Έχασα τη δουλειά μου, και ο George μου τηλεφώνησε σαν φίλος που ήταν και μου πρότεινε να πάω όταν έφυγε ο άλλος ντράμερ και πήγα.

Πότε άρχισες να παίζεις ντράμς;

Σ.Β:Έπαιζα από 14 ετών με επιρροές κυρίως από το χώρο του Hard Rock και πειραματιζόμασταν σε είδη όπως rock, punk, hard core κ.τ.λ.

Κάπου εδώ τέλειωσε η συζήτηση με τους Λευκή Συμφωνία οι οποίοι απ'ότι διαπίστωνα από πρώτο χέρι δεν έχουν καβαλήσει το καλάμι και δείχνουν να αγαπάνε αυτό που κάνουν με μεγάλο επαγγελματισμό κάτι το οποίο λείπει από την πλειοψηφία των Ελληνικών γκρουπ. Ο καβαλάρης