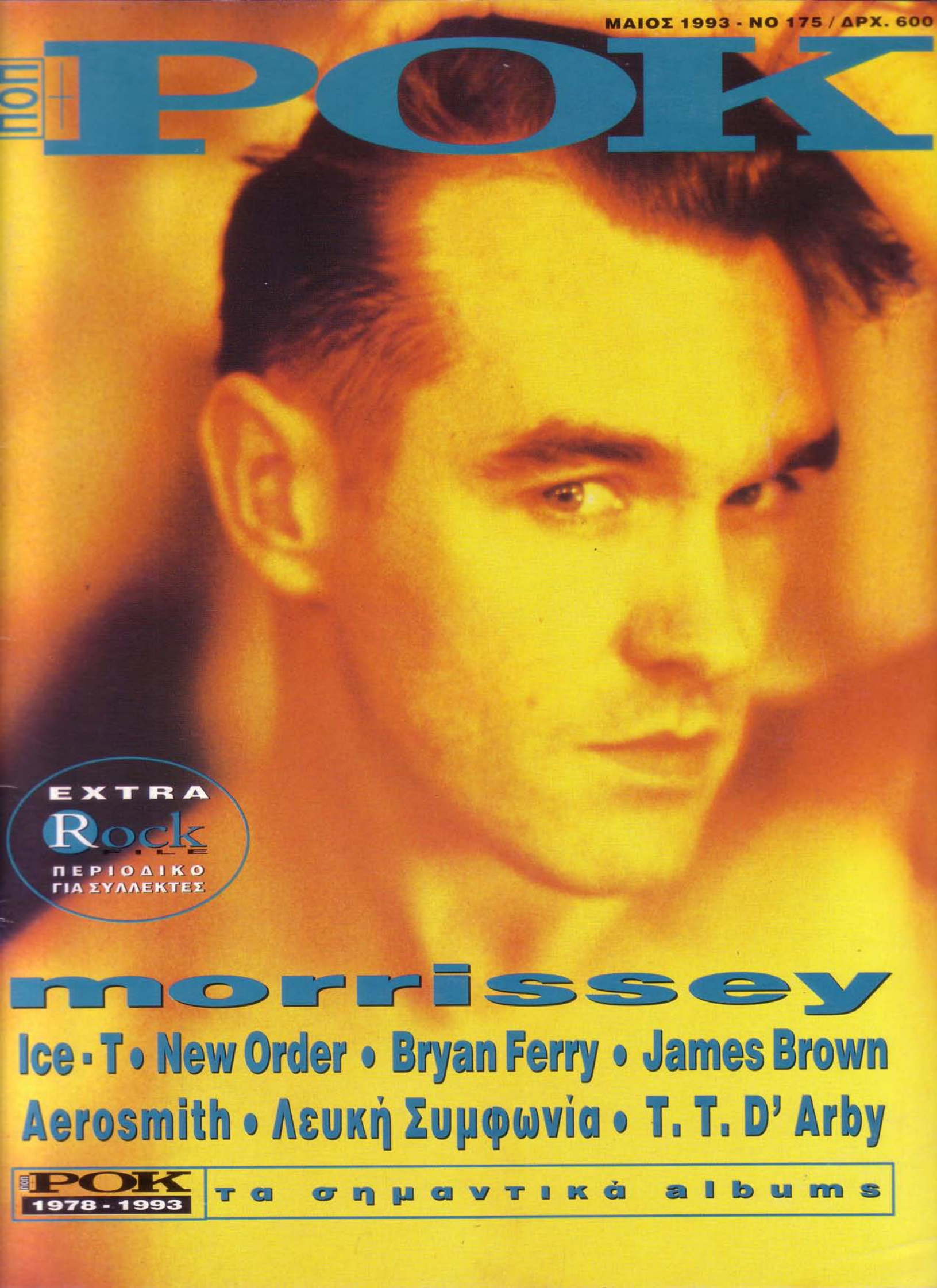


ΠΟΠ **POK**



EXTRA
Rock
PERIODIKO
GIA SYLLEKTES

morrissey

Ice - T • New Order • Bryan Ferry • James Brown
Aerosmith • Λευκή Συμφωνία • T. T. D' Arby

POK
1978 - 1993

τα σημαντικά albums

οικάνικου κοινωνικού τοπίου, βρῖθουν των ψυχώσεων ενός ανθρώπου που κρύβει στο υπογάστριο της σκέψης, όνειρα μαζί με απογοητεύσεις. Δίσκοι σαν το "For The Beauty Of Wynona" τραβάνε τον ακροατή από το μανίκι απαιτώντας αφοσίωση εδώ και τώρα. Γι' αυτό και είναι απαιτητικοί με τις παρέες τους. ► 8

Αντώνης Ν. Φράγκος

LYNYRD SKYNYRD

The Last Rebel

(Atlantic / Warner)

Good Lovin's Hard To Find - One Thing - Can't Take That Away - Best Things In Life - The Last Rebel - Outta Hell In My Dodge - Kiss Your Freedom Goodbye - South Of Heaven - Love Don't Always Come Easy - Born To Run.

Πραφανώς τα προπέρσινα σχέδια "επανασύνδεσης" δεν είχαν προβλέψει το ενδεχόμενο μιας ακόμα κυκλοφορίας από το ίδιο σχήμα: Έκαναν το σφάλμα να ηχογραφήσουν ένα album κάτω από το όνομα "Lynyrd Skynyrd 1991", ίσως από σεβασμό προς το αυθεντικό συγκρότημα, ίσως από μια τιμή διάθεση απέναντι

στο απληροφόρητο κοινό. Το album εκείνο όμως τα πήγε πολύ καλά, όπως ίσως του άξιζε, οπότε τώρα επανερχόμαστε στο "Lynyrd Skynyrd", έναν δίσκο με κάπως διαφορετικό ύφος. Η διαφορά έγκειται κυρίως στα πνευστά τα οποία στο "Last Rebel" υπερέχουν σε σχέση με προηγούμενες δουλειές του γκρουπ, καθώς και στα background γυναικεία φωνητικά τα οποία εδώ κατά τη γνώμη μου ακούγονται περισσότερο απ' όσο θα 'πρεπε. Δεδομένου όμως ότι είμαι συναισθηματικά προσηλωμένη σ' αυτό τον ήχο κι ένα riff του Gary Rossington είναι αρκετό για να με απογειώσει, κάτι τέτοια χτυπούν απλώς σ' αυτά μου σαν μικρές ενοχλητικές λεπτομέρειες. Λεπτομέρειες οι οποίες ευτυχώς σε μεγάλο μέρος τους υπερκαλύπτονται από τον τραχύ, νότιο τόνο της φωνής του Johnny Van Zandt. Ευτυχώς συχνά τα αδέρφια έχουν φωνές που μοιάζουν εκπληκτικά μεταξύ τους... ► 7

Μαρία Ευθυμιάτου

WENDY MATTHEWS

Lily
(Warner)

Friday's Child - Walk Away - T.K.O. - Mother Can't Do - Quiet Art - The Day You Went Away - If Only I Could - Homecoming Song By Suzannah Castaway - Face Of Appalachia - Naming Names - Inexorably Yours.

Αν μέχρι σήμερα δεν είχατε ακούσει το όνομα της Wendy Matthews, μην αρχίσετε να αμφιβάλλεται για τις μουσικές σας γνώσεις, δεν συντρέχει ιδιαίτερος λόγος. Οι μέχρι τώρα δημιουργίες της δεν σηματοδότησαν κάποιες σημαντικές μουσικές ανακατάξεις.

Η Wendy είναι μια τραγουδίστρια από τον Καναδά που όμως μας έρχεται μέσω Αυστραλίας. Και αυτό γιατί ενώ ξεκίνησε τραγουδώντας είτε μόνη της είτε σαν session μουσικός (θα την βρείτε στο "Heart Of Stone" της Cher) απ' άκρη σ' άκρη της Αμερικής, κατέληξε στην Αυστραλία, όπου και καθιερώθηκε.

Δισκογραφικά αυτή είναι η τρίτη δουλειά της, η δεύτερη προσωπική. Προηγήθηκε ο δίσκος της με τους Absent Friends με τίτλο "Here's Looking Up Your Address" και το δικό της "Emmigre" του '90.

Το "Lily" είναι σε παραγωγή T-Bone Burnett και συνδιάζει όλα εκείνα τα προτεήματα και ελαττώματα που βρίσκουμε στους τραγουδοποιούς, έστω και αν η Matthews συνοπγράφει ένα μόνο από τα τραγούδια του δίσκου: μερικές όμορφες προσωπικές εκφραστικές εξάρσεις να συνυπάρχουν με επαναλαμβανόμενα κλισέ και χλιοσοκουσμένες ιδέες. Όσο για το ρεπερτόριο, η ποικιλία είναι ευρεία όπως και οι διασκευές: από το "T.K.O." των Womack & Womack στο "If Only I Could" του Sydney Youngblood (λέτε να προκύψει classic;) Συνοπτικά, μια καλή φωνή χωρίς προσωπικότητα πάντως, σε μια δουλειά χωρίς εκπλήξεις που αφήνει ανάμικτα συναισθήματα. ► 6

Αντώνης Βιλιώτης



G.W. McLENNAN

Fireboy

(Beggars Banquet/Virgin)

Lighting Fires - Surround Me - One Million Miles From Here - The Dark Side Of Town - Things Will Change - The Pawnbroker - Whose Side Are You On? - Fingers - Signs Of Life - The Day My Eyes Came Back - Bathe (In The Water) - When I Close My Eyes - Riddle In The Rain.

Θα ξέρετε ήδη από το πολύ καλό "Watershed" LP του '91 ότι ο G.W. McLennan δεν είναι άλλος από τον περίφημο συνθέτη και κιθαρίστα των Go - Betweens Grant McLennan (ο άλλος είναι φυσικά ο Robert Forster και οι δύο τους ενώθηκαν ξανά στα τέλη του 1991 και εμφανίστηκαν στην τουρνέ του Lloyd Cole σε Αμερική και Ευρώπη σαν support όνομα παίζοντας ένα ακουστικό σετ). Ενάμιση χρόνο μετά ο Grant ή G.W. επανέρχεται με το νέο του album "Fireboy" και όλα όσα έχει να μας προσφέρει και πάλι είναι τραγούδια, ούτε ηχητικές ακροβασίες, ούτε άπιστευτες ενορχηστρώσεις, απλά τραγούδια που μιλάνε για την αγάπη, τον κόσμο και τα προβλήματά του, και καμιά φορά και για την πολιτική. Όλα αυτά είναι χλιοσιπωμένα, όχι όμως με τον τρόπο

του G.W. McLennan. Πέρα από το ότι είναι ράμιλλης ικανότητας (και δεν θα θέλαμε να μάσουμε εδώ δικές τους σεις για τους Go-Betweens, ο οποίος μπορεί να παίξει μουσικά όλες τις πιθανές διαστάσεις της ανθρώπινης δραστηριότητας, είτε έξοχος στιχουργός που μπορούν να πουλήσουν πράγματα με ασυνήθιστο και συν τοις άλλοις να αισθηματικά με τη δινή φωνή του ώστε στη μουσική του με το στό χάρισμα που οφείλεται διαθέτουν όλοι οι σημαντικοί τραγουδοποιοί. Δεν θα μπορούσαμε να σουσμε κάποια τραγούδια αλλά κατά τη γνώμη μου "Riddle In The Rain" είναι το δίσκο, συνοψίζει τη κή ατμόσφαιρα του "Fireboy". Αν καταφέρετε και τότε σας δικαιολογήσει ξανακούστε το δίσκο. ► 8

Μάνος

ΤΡΟΧΟΣ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ

ΛΕΥΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ

Λευκή Συμφωνία
(Warner)

Θα Είμαι Εκεί - Άγγιξε Τη Φωτιά - Στη Δική Μου Πόλη - Φύγε Μπροστά - Θέλω Να Έχω Ένα Καλύτερο Κόσμο - Μια Βίαιη Χαρά - Τροχός Των Ονείρων - Καινούρια Ένωσή - Όσα Μπορώ Να Δω - Μυστική Γιορτή - Ξανά Και Για Πάντα.



στο εξωτερικό και από την ηχογράφηση του δίσκου στο Βερολίνο. Οι συνθέσεις είναι πολύ καλές και πολύ σύγχρονες, κατάλληλες να δεχθούν τα γνωστά μηνύματα των στίχων του τραγουδιστή Θοδωρή Δημητρίου (η μουσική είναι γραμμένη αυτή τη φορά από τον μπασίστα Διογένη Χ' Στεφανίδη).

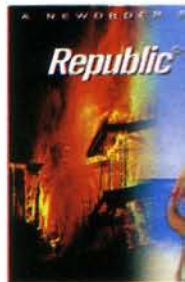
Από κει και πέρα, όλοι όσοι γκρινιάζουν για τα όσα κακά συμβαίνουν στην ελληνική rock σκηνή, έχουν εδώ όλα όσα χρειάζεται να πει κανείς για να αποκρούσει αυτή τη μόνιμη μιζέρια που δυναστεύει το χώρο.

Τα ελληνικά συγκροτήματα έχουν τη δύναμη να δημιουργήσουν κάτι καλό και ανταγωνιστικό στη rock μουσική, και αυτό το τρίτο LP της Λευκής Συμφωνίας είναι ένας δίσκος αντιπροσωπευτικός αυτής της κίνησης. ► 9

Μάνος Μπούρας

Όλα όσα θα θέλατε να ξέρατε για τη Λευκή Συμφωνία, υπάρχουν στη συνέντευξη τους σε άλλες σελίδες του περιοδικού. Να πούμε εδώ και με αφορμή το album τους, ότι το γκρουπ έχει προσαρμόσει τον ήχο του σε ακόμη πιο rock φόρμες έχοντας πάντα το ίδιο προσωπικό στιχουργικά στιγμά.

Το συγκρότημα παρουσιάζεται άφογο στο χώρο της εκτέλεσης αλλά και της παραγωγής αποτέλεσμα βέβαια της εμπειρίας τους από τις πολλές συναυλίες



NEW ORDER

Republic

(London / Polygram)

Regret - World - Ruin - Day - Spooky - Everywhere - Young Liar - Chemical - Time - Special - Avalanche

Θα μπορούσε να λέγεται για "Ρεπούμπλικα", "Εκτός Factory", ή "Το Της Απικέντρωσης" να βγαίνει, κατεβαίνει λέει, κή, λαϊκή παροιμία, κή, ρίπτωσηση παραείναι α Μετά την άπιστευτη καλλιτεχνικής ζωής της μια ξαφνική κατάρα πλώθηκε στην περιοχή Factory... οι Happy M εξαφάνιση των Stone Roses... των raves... Σε τούτη την εποχή ζούμε - εγκατάλειψη Order στέκονται υπεφέρονται σε να μη στέ. Για πρώτη φορά τους δέχονται να