

ΛΕΥΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ

ΗΧΟΣ & HI-FI MARKET (1997)

Πώς να αποτυπωθεί σε μερικές αράδες η 4ωρη, φιλική συζήτηση που είχαμε με το Θοδωρή Δημητρίου, τραγουδιστή της ΛΕΥΚΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ; Μαζί με το Διογένη Χατζηστεφανίδη (μπασίστα) -που λούφαρε και δεν ήρθε- δημιούργησαν το γκρουπ το 1984.

Το 1986 κυκλοφορεί το πρώτο LP "ΜΥΣΤΙΚΟΙ ΚΗΠΟΙ" αποσπώντας θετικές κριτικές και το ενδιαφέρον του κόσμου. «Ακόμα και η επανέκδοση του άλμπουμ που έγινε πριν από λίγο καιρό εξακολουθεί να πουλάει σαν καινούριος δίσκος», θα πει σε κάποια στιγμή της κουβέντας μας. Από τότε όμως μέχρι σήμερα πολλά έχουν αλλάξει. Η ΛΕΥΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ έχει γίνει το δεύτερο παλαιότερο εν ενεργεία συγκρότημα στην πατρίδα μας, μετά τη διάλυση των LAST DRIVE.

Η σημερινή σύνθεση του γκρουπ συμπληρώνεται από τον κιθαρίστα Σωτήρη Καστάνη και τον ντράμερ Γιάννη Βεναρόδη (ΑΔΙΕΞΟΔΟ). Ένα ηλιόλουστο σαββατιάτικο πρωινό, που ο διαυγέστατος σπτικός ουρανόσ σε προέτρεπε μόνο για αραλίκι, καφέ και κουβέντα, μιλήσαμε με το Θοδωρή. Επίμονα απέφυγε να απαντήσει σε ερωτήσεις που αφορούσαν δισκογραφικές εταιρίες. Μου έδωσε να καταλάβω πως δεν παίζει τελικά μεγάλο ρόλο το μέγεθος του ονόματος της εταιρίας, λέγοντας χαρακτηριστικά: «Περισσότερη σημασία έχουν οι άνθρωποι που την απαρτίζουν. Αν πιστεύουν στο γκρουπ, όλα πάνε καλά. Υπάρχουν εταιρίες του ενός δωματίου που κάνουν εποικοδομητικά πράγματα για τους καλλιτέχνες και μεγάλες εταιρίες που δουλεύουν ερασιτεχνικά».

Έχοντας αποκτήσει πείρα, έχοντας περάσει καταστάσεις ως γκρουπ, πώς βλέπεις τα πράγματα σήμερα;

Οι καταστάσεις που περνάμε εγώ και ο Διογένης είναι αυτές που καθορίζουν κάθε εποχή, σε τι φάση βρίσκεται το συγκρότημα. Φυσικά, μετά τις απαραίτητες αλλαγές που έγιναν στη σύνθεσή μας, έχει έρθει μία πρεμία. Λύθηκαν προβλήματα όπως "το πώς θα γίνει σωστή πρόβα", "πώς θα γίνουν σωστά συναυλίες" τα οποία δημιουργούσαν άγχος. Υπάρχουν περίοδοι που μας συμβαίνουν περισσότερα καλά πράγματα και υπάρχουν και περίοδοι που μας γυρνάνε πίσω. Το θέμα είναι πως πάντα παλεύουμε. Όπως στην καθημερινή ζωή ενός ανθρώπου, έτσι συμβαίνει και με το συγκρότημα.

Αυτό βγαίνει άλλωστε και στους στίχους, έτσι δεν είναι;

Ναι, φυσικά.

Γιατί προτιμήσατε τελικά τα ελληνικά;

Γιατί ακριβώς όπως μιλάω και με καταλαβαίνουν, έτσι ακριβώς θέλω να γίνεται και όταν τραγουδάω. Άλλωστε στην Ελλάδα ζούμε, και πρώτα σε Έλληνες απευθυνόμαστε. Εν τούτοις υπάρχουν και τα τραγούδια μας στα Αγγλικά, στο ένθετο του CD για όσους θέλουν να καταλάβουν τους στίχους ή να τα τραγουδήσουν στα Αγγλικά.

Ποιος είναι ο στιχουργός;

Κυρίως εγώ, αλλά βοηθούν όλοι.

Στο νέο δίσκο μιλάς πιο προσωπικά και άμεσα.

Προσωπικοί οι στίχοι μας άρχισαν να γίνονται από το προηγούμενο άλμπουμ, "ΛΕΥΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ", άμεσα ήταν σχεδόν πάντα. Τις πιο πολλές φορές πετυχαίναμε να έχουμε το

στοιχείο της επικαιρότητας, χωρίς αυτό να σημαίνει πως με την πάροδο του χρόνου ακούγονται ξεπερασμένοι. Ακόμη ακούγονται κομμάτια από το πρώτο μας δίσκο, από το δεύτερο ΗΧΩ ΤΟΥ ΠΟΘΟΥ, κι ας έχουν περάσει τόσα χρόνια.

Άρα δεν πρέπει να αποτελεί έκπληξη για σας πως οι ΜΥΣΤΙΚΟΙ ΚΗΠΟΙ πουλούν ακόμη και σήμερα.

Όχι, απλώς μας δίνει κουράγιο για το μέλλον. Είναι ηθική ικανοποίηση για μας.

Τα ΧΡΩΜΑΤΑ που έχουν τις βάσεις τους; Ποια ήταν τα ερεθίσματα που γέννησαν αυτόν τον ομολογουμένως πολύ καλό δίσκο;

Μπήκαμε στο στούντιο έχοντας ο καθένας ακούσματα και ιδέες, τις πιο πολλές φορές εντελώς διαφορετικές από των άλλων. Τζαμάραμε πάνω σ' αυτές και σιγά - σιγά αρχίσαμε να φτιάχνουμε την τελική φόρμα κάθε κομματιού.

Εγώ ακούω χρόνια τώρα ροκ των 60's & 70's, ψυχεδέλεια, Κράουτ ροκ και προγκρέσιβ των 70's, αλλά και καινούρια όπως Soungarden, Monster Magnet (εδώ έγινε μια μεγάλη παρένθεση γιατί ο τυχερός τους έχει δει 2 φορές live!), Kyuss (άλλη μεγάλη παρένθεση). Ο Σωτήρης ακούει Rage Against The Machine, Faith No More, Funk metal και τα συναφή. Ο Γιάννης ο οποίος μας ήρθε από τους ΑΔΙΕΞΟΔΟ ακούει τα πάντα, από Τούρκικα έως Helmet και Pantera.

Όσο για το άλλο μου μισό, το Διογένη, ακούει πολλή μαύρη μουσική, hip - hop, rap κ.ά.

Καταλαβαίνεις, λοιπόν, πώς προέκυψαν τα διαφορετικά στιλ στο νέο δίσκο. Έχουμε πια την πολυτέλεια να μην διασκευάζουμε, προτιμούμε να παίζουμε πράγματα δικά μας με επιρροές απ' όπου μπορείς να φανταστείς. Ένας δίσκος που είχα ακούσει πολύ, λίγο πριν μπούμε στο στούντιο ήταν των Nine Inch Nails. Αυτά όμως δε μας εμποδίζουν ν' ακούμε και ελληνική μουσική.

Μιλήσαμε για το Ελληνικό Ροκ, στο οποίο ο Θοδωρής δείχνει μεγάλο σεβασμό, το οποίο όπως λέει άλλαξε τη ζωή του από παιδικής ακόμα, και τη στιγμή αυτή το εκπροσωπούν άξια αυτός και το συγκρότημά του.

Μιλήσαμε για ιστορικά αλλά και για νέα ονόματα - ελπίδες για το εγκώριο ροκ. Μεγάλη συζήτηση για να αποτελέσει από μόνη της θέμα... Αξίζει να μεταφέρουμε αυτούσιο ένα μικρό απόσπασμα.

Υπάρχουν έλληνες ροκέρ επαγγελματίες;

Δεν ξέρω. Υπάρχουν καλλιτέχνες και μπάντες που βγάζουν χρήματα. Όμως εγώ (εμείς κατ' επέκταση) δεν ασχολούμαι με αυτόν τον τρόπο συναλλαγής. Θέλουμε πρώτα να κάνουμε το κέφι μας, να βγάλουμε αυτό που έχουμε στον κόσμο. Το να αρέσει, είναι η μόνη ανταμοιβή μας. Πάντως, όταν γράφουμε ένα δίσκο θέλουμε να είμαστε ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΕΣ. Πιστεύω άλλωστε ακράδαντα πως ΚΑΝΕΙΣ ΔΕ ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΛΟΥΣΙΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΡΟΚ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ.

Κώστας Δαμίγος

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ
ΛΕΥΚΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ

1. ΜΥΣΤΙΚΟΙ ΚΗΠΟΙ (1986)
2. ΗΧΩ ΤΟΥ ΠΟΘΟΥ (1988)
3. ΘΑ ΕΙΜΑΙ ΕΚΕΙ (EP) (1993)
4. ΛΕΥΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ (1993)
5. ΜΥΣΤΙΚΟΙ ΚΗΠΟΙ + LIVE (1994)
6. ΧΡΩΜΑΤΑ (1996)

