

Ελληνική  
Οκνηή

# Symphony Of Death



Το ιστορικό rock/dark/hard/gothic σχήμα  
ΛΕΥΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ έχει κυκλοφορήσει εδώ και  
αρκετό καιρό το τέταρτο ολοκληρωμένο album του  
"ΧΡΩΜΑΤΑ", αλλά μόλις αυτόν τον μήνα το METAL  
HAMMER βρήκε χώρο και χρόνο για μια σχετική  
συνέντευξη με τον τραγουδιστή του group,  
ΘΟΔΩΡΗ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, και σας την παρουσιάζει...

ΛΕΥΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ



## Ποιές διεργασίες, ποιές διαδικασίες συντελέστηκαν ώστε να φτάσετε στην κυκλοφορία του τέταρτου δίσκου σας, "Χρώματα";

"Μετά την κυκλοφορία του τρίτου μας album, το '93, κι αφού τελικά επιστρέψαμε οριστικά στην Ελλάδα, κι αλλάξαμε τη σύνθεσή μας, άρχισαμε σιγά-σιγά να γράφουμε νέο υλικό, και φτάσαμε στο σημείο να έχουμε 20 κομμάτια προς έκδοση. Έγινε η προ-παραγωγή, επιλέξαμε αυτά που υπάρχουν στο CD και τα κυκλοφορήσαμε εδώ και αρκετό καιρό...".

## Τι έγινε με τους δύο Γερμανούς-μέλη του group; Γιατί αποχώρησαν απ' το σχήμα;

"Με τα παιδιά δεν υπήρχε κανένα πρόβλημα προσωπικό, είμασταν ακόμη καλοί φίλοι, αλλά υπήρχε πρόβλημα με τις αποστάσεις. Δεν μπορούσαμε να παραμείνουμε άλλο στο Βερολίνο, και σίγουρα θα υπήρχε κόλλημα με τις εδώ εμφανίσεις και τις άλλες δραστηριότητες του group, αφού ως γνωστόν θα έπρεπε να κάνουμε κρατήσεις εισιτηρίων κτλ., ενώ θα μπορούσαν κάλλιστα να ακυρωθούν διάφορες συναυλίες, αφού εδώ στην Ελλάδα δεν υπάρχει σταθερός και σωστός προγραμματισμός".

## Ποιές επιρροές, ποιά συναισθήματα κι ερεθίσματα ήταν αυτά που επέδρασαν σε σας και μετουσιώθηκαν στα τραγούδια του "Χρώματα";

"Όλα αυτά που μας συμβαίνουν μας επηρεάζουν στο γράψιμο των τραγουδιών, χωρίς ό-

παισιοδοξία, δεν λέμε ότι "τα πράγματα είναι τόσο άσχημα, και άραξε και δεν μπορείς να αλλάξεις τίποτα...". Όση απαισιοδοξία και να υπάρχει, πάντα αφήνουμε όμως μια σπίθα στο βάθος, μια ελπίδα ότι κάτι μπορεί να αλλάξει, γι' αυτό έχουμε και μια στάση: "Προσπάθησε όσο γίνεται, να αλλάξεις τις ασχημίες".

## Πρόσφατα ο Andy Deris δήλωνε σχετικά ότι αν περνάς άσχημα στη ζωή σου, γράφεις θλιμμένη μουσική, και το αντίστροφο. Αν δεχτούμε ως σωστή τη γνώμη του (σ.σ.: εγώ συμφωνώ απόλυτα με τον Andy), αυτό σημαίνει ότι περνάτε άσχημα στη ζωή σας, και σας βγαίνει έτσι και η μουσική;

"Δεν μπορούμε να το γενικεύσουμε, αλλά σε κάποια τραγούδια αποτυπώνεις τις κακές σου στιγμές, και σε άλλα τραγούδια αποτυπώνεις τις καλές σου στιγμές. Δεν μπορούμε να δεχτούμε τη ζωή έτσι, δηλαδή περνάω καλά ή άσχημα. Τώρα, αν θέλεις να περνάς καλά, και το βλέπεις έτσι, και πεις "περνάω καλά", τότε περνάς καλά, και το αντίθετο. Δεν μπορούμε να βάλουμε καλούπια. Η ζωή κυλάει κι εμείς περνάμε μαζί και βλέπουμε πραγματικά, αυτό είναι. Στο δίσκο, δεν φαίνονται μόνο σκοτεινά κι άσχημα πράγματα, αλλά και αρκετά θετικά. Πάντως έχουμε όπως πάντα αρκετά dark στοιχεία".

## Το ξεκίνημά σας ήταν αρκετά προσκολλημένο στη dark/gothic σκηνή, όμως στην πορεία αφομοιώσατε πολλά



μως να είναι διαφορετικό το κάθε τραγούδι. Πάντα γράφουμε τραγούδια που να έχουν σχέση με τα συναισθήματα. Αυτή τη φορά το υλικό δουλεύτηκε σε τρεις περιόδους, έχει δηλαδή τρία διαφορετικά στάδια, όμως το album είναι συνολικά concept".

## Το οποίο concept για τι περίπου μιλάει;

"Μιλάει για όλα αυτά που περνάμε και περάσαμε, για όλες τις καταστάσεις της ζωής μας. Βλέπουμε τι έχουμε περάσει ως τώρα, κάνουμε τον απολογισμό μας. Υπάρχει ένα κομμάτι στο album το "Κάθε Στιγμή (Τραγούδι Στον Άνεμο)", που έχει πολύ σχετικούς στίχους. "Κάθε στιγμή, κάθε στιγμή που περνάει, είναι ότι ζήσαμε τώρα και πάει, κάθε στιγμή που περνάει, είναι ότι ζήσαμε, περνάει και χάνεται". Έχουμε όμως ιδέες που τις δουλεύουμε στο studio, και δουλεύουμε πολύ τζαμάρντας. Έτσι, ενώ έχεις μια ιδέα, μπορεί να την πάρει κάποιο άλλο μέλος, και να τη στείλει αλλού, να το αλλάξει τελείως το κομμάτι...".

## Πρέπει να παραδεχτείς ότι έχετε ιδιαίτερα απαισιοδοξία οπτική: τόσο στην συνολική στάση σας, όσο και μουσικοσχηματικά...

"Πάντα είμασταν απαισιοδοξοί. Προσπαθούμε και βγάζουμε όλη αυτή την αρνητική ενέργεια που μας καταπιέζει απ' όλα αυτά τα άσχημα που συμβαίνουν γύρω μας, όμως με το να βγάζουμε αυτή την αρνητική ενέργεια, πιστεύω ότι λυτρωνόμαστε. Όμως, παρά την α-

## hard rock/metal στοιχεία στον ήχο σας. Η τελευταία σας δουλειά ακούγεται σαν μοιρασμένη ανάμεσα σ' αυτές τις δύο μουσικές όψεις. Αυτό δείχνει ότι θέλετε να είστε μέσα σ' αυτά τα ιδιώματα και να παρουσιάζετε πολυμορφία, χωρίς να δείχνετε "κολλημένοι";

"Κάθε δουλειά μας είναι και διαφορετική. Στην τελευταία μας δουλειά έχουμε πιάσει ακριβώς το προσωπικό στυλ μας: Θέλουμε να ακουγόμαστε μοιρασμένοι και διαφορετικοί. Έτσι έχουμε και τα σκοτεινά μας τραγούδια, αλλά και τα rock τραγούδια με τα metal στοιχεία".

## Ποιά είναι τα metal στοιχεία που βγαίνουν σαν επιρροές στον ήχο σας;

"Στον τελευταίο δίσκο έχουμε επιρροές -σαν ακούσματα- μπάντες όπως οι Tool, οι Rage Against The Machine, αλλά και ψυχεδελικά και progressive rock των early 60's-70's. Έχουμε κι άλλα στοιχεία, όπως ανατολίτικα, αφού ο drummer μας ακούει πολύ τούρκικη μουσική...".

## Αυτό σημαίνει ότι κάποια στιγμή στο προσεχές μέλλον θα το γυρίσετε στα τσιφτελίγια;

"Έχει ξεφυλιστεί τόσο πολύ το είδος, που ό,τι κομμάτι κι αν ακούσεις στη σύγχρονη Ελλάδα, έχει από πίσω τσιφτετελέ... Όχι, δεν πρόκειται να παίξουμε έτσι, αλλά περνάμε στοιχεία από ανατολίτικη μουσική, σε solo κι έτσι, ακόμη κι απ' τον πρώτο μας δίσκο".

## Μιας και μιλάς για τον πρώτο σας δίσκο, πόσο δύσκολο ήταν εκείνα τα χρόνια στα μέσα της δεκαετίας του '80, και ποιές διαφορές υπήρχαν στη rock σκηνή σε σχέση με σήμερα;

"Υπάρχει μεγάλη διαφορά. Τότε ήταν δύσκολο να κάνεις δίσκο, υπήρχαν λίγα συγκροτήματα, και υπήρχε ανεξερευνητός χώρος που μπορούσες να οδηγήσεις τη μουσική σου".

## Πιστεύεις ότι έχουν παιχτεί πια όλα;

"Όχι, δεν έχουν παιχτεί όλα, αλλά τα πράγματα έχουν εξελιχθεί κατά πολύ. Εμείς τότε δεν είχαμε κάνει δίσκο, και τώρα έχουμε τέσσερις. Άλλα συγκροτήματα έχουν κάνει κι αυτοί αρκετούς δίσκους...".

## Πού οφείλεται αυτή η πληθώρα δίσκων και η άνθηση του ελληνικού rock; Έχει στρέψει περισσότερο κόσμο την προσοχή του στα rock σχήματα, μήπως οι εταιρίες, ή μήπως οι οπαδοί του rock ασχολούνται όλο και περισσότερο παίζοντας μουσική;

"Είναι όλα αυτά που λες. Υπάρχει υπερκορεσμός που οφείλεται και στην υπερπληροφόρηση. Τώρα πια βγαίνουν ένα σωρό, αμετρητοί δίσκοι... Τότε, επειδή ήταν και λίγα group, και έβγαιναν λίγοι δίσκοι, ήταν πιο εύκολο για να ξεχωρίσεις".

## Θέλεις να πεις δηλαδή ότι ένας λόγος παραπάνω που ξεχωρίσατε ήταν ότι υπήρχαν λίγα group, και πώς αν ξεκινούσατε σήμερα -λόγω πληθώρας συγκροτημάτων- θα ήταν πιο δύσκολο να ξεχωρίσετε;

"Δεν μπορούμε να σιγουριά να πεις τίποτα, πρέπει να ψάχνεις όλες τις αιτίες. Εμείς τότε, το '85-'86 εκεί που παίζαμε απλά σ' ένα studio στο Χαϊδάρη, με το που βγήκε ο δίσκος, γίναμε ξαφνικά γνωστοί σε όλη την Ελλάδα. Τότε παντως υπήρχε ένα πιο ανοιχτό πεδίο, αλλά για τα καλά πράγματα, όπως ήταν ο πρώτος δίσκος μας, ο οποίος ήταν σταθμός στην πορεία μας".

## Να υποθέσω ότι μία απ' τις κορυφαίες στιγμές της καριέρας σας ήταν η συναυλία του '93 με τους Metallica και Cult;

"Ναι, σίγουρα ήταν μια πολύ σπουδαία στιγμή για μας. Τότε, λόγω που είμασταν στο εξωτερικό, και ερχόμασταν σε επαφή, με εταιρίες, μεγάλες μπάντες κτλ., δεν μπορούσαμε να καταλάβουμε τι συνέβη. Τώρα όμως που το σκέφτομαι, ήταν -και είναι- κάτι το πολύ σημαντικό το να παίζει ένα ελληνικό group, με ένα τόσο μεγάλο όνομα όπως οι Metallica...".

## Και οι Cult (groupάρα) για να μην τους υποτιμούμε κι αυτούς...

"Ναι, σίγουρα και οι Cult ήταν ένα μεγάλο συγκρότημα, ενώ και η συναυλία σαν γεγονός ήταν σημαντική και απ' την μεγάλη προσέλευση του κοινού. Ποτέ δεν είχαμε ξαναπαίξει μπροστά σε τόσο κοινό".

## Ποιά είναι τα μελλοντικά σας σχέδια;

"Θέλουμε να παίξουμε καλή μουσική, θα βγάλουμε στην πορεία έναν ακόμη δίσκο, και θα δώσουμε και πολλές συναυλίες".

## Πώς θέλεις να κλείσει αυτή η συνέντευξη;

"Θέλω να ευχαριστήσω όλους αυτούς που μας έχουν βοηθήσει και μας έχουν στηρίξει όλα αυτά τα χρόνια. Και δε μιλάω μόνο για τους γνωστούς μας, αλλά και για τον ανώνυμο κόσμο, που αγοράζει τους δίσκους μας. Γιατί αυτή είναι η μαγεία της μουσικής, να έρχεσαι σε επαφή με άτομα που ούτε καν γνωρίζεις...".

Τόλης Γ. Παλαντζάς