

# ΜΟΥΣΙΚΗ

ΤΕΥΧΟΣ 103 • ΙΟΥΝΙΟΣ '86 • 150 ΔΡΧ



"DIRTY WORK"

ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΑΛΜΠΟΥΜ ΓΙΑ ΤΟΥΣ

**ROLLING STONES** ;;;

LAURIE ANDERSON  
JOE JACKSON  
HÜSKER DÜ  
ΛΕΥΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ  
ΜΟΥΣΙΚΗ & COMPUTER

ΤΕΣΤ:  
SYNTHESIZER SIEL DK7  
H/A KIOAPEZ YAMAHA  
SONOR HI - TECH DRUMS  
ΕΝΙΣΧΥΤΗΣ MARSHALL

α

πό το Δάσος κατέβηκαν τρία παιδιά με μιά παιδική αθωότητα στην ψυχή και μιά αγγελικοδιαβολική - αλλοπαρμένη έκφραση στα πρόσωπά τους. Ήταν 12, η ώρα των φαντασμάτων κι ενώ ο γκολκήπερ της Στεάουα είχε μόλις αποκρούσει το τέταρτο του πέναλτυ, ανέβηκα σ' έναν μυστικό κήπο να ακούσω να μου μιλάει μια λευκή συμφωνία. Μίλησα με το **Θοδωρή, το Διογένη και το Σπύρο**.

Αυτοί οι τρεις μαζί με τον **Τάκη** τον κιθαρίστα δημιουργούσαν το γκρουπ στις αρχές του '84. Η λευκή συμφωνία λοιπόν ήταν, είναι και θα είναι: ο Θοδωρής Δημητρίου φωνή και μελόντικα, ο Διογένης Χατζηστεφανίδης μπάσο, ο Σπύρος Χαρίσης ντράμς κι ο Τάκης Μπαρμπαγάλας κιθάρα.

Επειδή δεν είναι όποιοι κι επειδή κι η μουσική τους είναι ιδιαίτερη, κι αυτή η συνέντευξη δεν θα είναι σαν τις άλλες. Η **ΛΕΥΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ** είναι ένα σύνολο ανθρώπων με κοινή άποψη γι' αυτό που θέλουν να πετύχουν, με πίστη για την ορθότητα των προσπαθειών τους και μια παράξενη για τις μέρες μας καθαρότητα στις προθέσεις, τις θέσεις και τις στάσεις τους. Έτσι μιλώντας ο καθένας ξεχωριστά αλληλοσυμπλήρων τον άλλον και αυτά που τελικά ακούγονταν έμοιαζαν να είναι μία γενική φωνή, η φωνή της **ΛΕΥΚΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ**. Εγώ απλά θα γίνω το μέσο να φτάσει σ' εσάς αυτή η φωνή απ' το χαρτί, γιατί βέβαια υπάρχει κι ο δίσκος.

— «Δημιουργήθηκαμε το χειμώνα του '84 και κάναμε μιά περίοδο καθημερινές 4ωρες πρόβες. Έτσι εμφανιστήκαμε σε κόσμο για πρώτη φορά την άνοιξη. Δεν είμαστε και τίποτα σπουδαίοι οργανοπάκτες. Ο Θοδωρής μόνο είχε κάνει μικρός οκτώ χρόνια πιάνο μα τίποτα θυμάται, ίσως μόνο όσο του χρειάζεται για να πάιζει τη μελόντικα».

M: «Η μουσική σας είναι δύσκολο αν όχι αδύνατο να τοποθετηθεί κάτω από μια ταμπέλα. Έχω ακούσει πολλές εντυπώσεις για σας και είναι διαμετρικά αντίθετες. Άλλοι λένε πως έχετε κοινά σημεία με τους Smiths, άλλοι με τους Joy Division, άλλοι με το garage-punk, άλλοι με το funk. Προσωπικά σας θεωρώ ρομαντικούς και ότι θήλελα να μάθω τις επιρροές σας και το πως δημιουργείτε τα τραγούδια σας».

— «Έχουμε επιρροές από διάφορα είδη κι εποχές του ροκ και παρόλο που σαν άτομα αρχικά ίσως είχαμε διαφορετικές επιρροές, η επαφή μας κι η φίλia μας μέσα από το γκρουπ μας έκανε, ανταλλάσσοντας τις μουσικές μας προτιμήσεις, να έχουμε πάνω κάτω μιαν κοινή εκτίμηση γι' αυτά που μας αρέσουν και μας επηρεάζουν, χωρίς βέβαια να χάνουμε να έχουμε και τις προσωπικές μας εκλογές. Έτσι από τη μια ακούμε κομμάτια της δεκαετίας του '60 από Doors και πρώιμους Pink Floyd μέχρι τα πιο Underground αμερικανικά garage-punk κι ψυχεδελικά γκρουπ, κι από την άλλη μας αρέσουν πολύ οι Echo and the Bunnymen, οι Joy Division, οι Cocteau Twins κι οι Medium Medium. Ο τρόπος που δουλεύουμε είναι συλλογικός. Τα πιο πολλά, αν όχι όλα μας τα κομμάτια δημιουργούνται τζαμάροντας στο στούντιο. Υπάρχει βέβαια μια βασική ιδέα από την οποία ξεκινάμε και φτιάχνουμε μιαν ακολουθία πάιζοντας πάνω σε διάφορα θέματα ώσπου το αποτέλεσμα να μας ικανοποιήσει. Ο Θοδωρής που γράφει τους στίχους βάζει πάνω στο τραγούδι τη μελωδία με προϋπάρχοντες ή επιτόπου φτιαγμένους στίχους».

M: «Ο στίχος σας είναι κάτι που εντυπωσιάζει, ιδιως τώρα με το δίσκο, γιατί η κακή ποιότητα ήχου στα live δεν επιτρέπει την πλήρη κα-

# ΛΕΥΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ



*Mουσική*



Μουσική

## ΤΡΕΙΣ ΦΩΝΕΣ – ΜΙΑ ΣΥΜΦΩΝΙΑ

τανόση σε αυτών που θέλετε να πείτε. Θά θέλα να μου πείτε ποι πολλά γι' αυτόν, κατ' αρχήν θα' θέλα να μάθω γιατί είναι απαισιόδοξος κι ασχολείται με το θάνατο και τη θλίψη τόσο πολύ.

«Δε νομίζουμε πως είναι απαισιόδοξοι οι στίχοι. Εκείνο το «...θά' ρθει καιρός που ο ήλιος θ' ανατείλει...» δείχνει την πεποίθηση μας για ένα καλύτερο αύριο. Θα μπορούσες να μας πεις μελαγχολικούς, οι στίχοι μας είναι μελαγχολικοί. Ο Θοδωρής τους γράφει κι είναι βασισμένοι πάνω σε προσωπικά του συναισθήματα, σκέψεις και οράματα, όμως όλοι συμφωνούμε μ' αυτά που λένε, γιατί κάπου μας αγγίζουν και μας αφορούν. Όταν υπάρχει κάποια διαφωνία το συζητάμε και συνεργαζόμαστε για ένα καλύτερο αποτέλεσμα. Υπάρχει κάτι μεταξύ μας και συμφωνούμε.

Εκείνη τη στιγμή σαν για να δώσει βαρύτητα στη ρήση, άνοιξε μιστηριωδώς η πόρτα και μια παγερή σιωπή μπήκε στο δωμάτιο.

— «Στην αρχή είχαμε αγγλικό στίχο μα ανακάλυψα πως δεν μπορούσα να είμαι άμεσος στα όσα είχα να πω. Θέλω αυτά που σκέφτομαι να τα λέω άμεσα κι όποιος το ακούει να καταλάβει πως βγαίνει άμεσο. Γράφω σπάνια αλλά όταν γράφω, γράφω πολύ. Αυτό που λες για απαισιόδοξία ίσως να είναι αποτέλεσμα του γεγονότος ότι δεν θεωρώ σημαντικό να γράφω για χάι-φάσεις και σ' αυτό συμφωνούμε όλοι. το να γράφεις για χάι φάσεις είναι εφήμερο, ο προσωπικός μας κόσμος είναι μελαγχολικός κι από κει βγαίνουν τα τραγούδια μας. Αυτό που επιδιώκουμε είναι η αιμεσότητα κι ο αυθορμητισμός. (Θοδωρής).

M: Η ΛΕΥΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ είναι ένα συγκρότημα που δεν κάνει «εύκολη» μουσική. Πώς βλέπετε τη σχέση σας με τον κόσμο, πώς σκέφτεστε να κινηθείτε για να ακουστεί η μουσική σας σε αρκετούς ανθρώπους;

«Είχαμε πάντα κοινό. Από την αρχή υπήρχαν άνθρωποι που γούσταραν αυτό που κάναμε κι αυτό ήταν πολύ ενθαρρυντικό για να συνεχίσουμε στο δρόμο που διαλέξαμε. Είχαμε κάποιου είδους προβλήματα με το γεγονός ότι η μουσική μας δεν μπορεί να ταμπελλοποιηθεί. Π.χ. η πρώτη μας εμφάνιση στον ΝΗΓΑΣΟ χαρακτηρίστηκε σαν «Βραδιά Rock» κι έτσι ήρθαν να μας δούνε φρικιά, αντί για το καθημερινό κοινό που γουστάρει πάνω κάτω την καινούρια μουσική. Γενικά το κοινό εδώ γουστάρει να ακούει κλισέ ή πράγματα που μπορεί να τοποθετήσει εύκολα κάτω από μια ετικέττα. Δεν ενθουσιάζεται από κάτι «περίεργο» ή δύσκολο. Εμείς βέβαια ενδιαφερόμαστε να πάσουμε το κοινό κι να του μεταδώσουμε τα μηνύματα και τις ανησυχίες μας, αλλά δεν πρόκειται να υποχωρήσουμε κι να αρχίσουμε να φτιάχνουμε μουσική σύμφωνα με τις προδιαγραφές αρεσκείας του κόσμου».

M: Τώρα που έχετε βγάλει τον πρώτο σας δίσκο κι έχετε καλύψει ένα κύκλο ζωής σαν συγκρότημα ποις είναι τα μελλοντικά σας σχέδια ή ποια είναι τα συμπεράσματα που έχετε εξάγει από την μέχρι τώρα πορεία σας. M' άλλα λόγια πού βαδίζει η ΛΕΥΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ;

«Παίζουμε όσο πιο πολλές συναυλίες μπορούμε να έρθουμε σε ζωντανή επαφή με το κοινό. Κάναμε τον πρώτο μας δίσκο και δεν πρόκειται να σταματήσουμε να κινούμαστε. Αν και όλοι είμαστε σε διάφορες σχολές, αυτό που πραγματικά μας ενδιαφέρει να κάνουμε είναι να ασχοληθούμε με τη μουσική σε μόνιμη βάση. Αυτό είναι που θέλουμε. Είναι σαν να μη μπορούμε να κάνουμε τίποτα άλλο. Είμαστε φίλοι κι έχουμε μουσική αλληλοκάλψη, ο ένας συμπληρώνει τον άλλο και υπάρχει μια σύμπνοια στους κόλπους του συγκροτήματος. Θέλουμε να εξελιχθούμε μουσικά. Θα γίνουμε μάλλον πιο σκληροί και πιο γρήγοροι, ήδη στα live τα κομμάτια του δίσκου είναι διαφορετικά. Μπορεί κι όλας να προσθέσουμε και Keyboards. (Εδώ ο άγιρος Διογένης κράζει το Θοδωρή: οκτώ χρόνια πάντοι έκανε και τίποτα δεν έμαθε το ντυγάνι...) Πάντως για να μην παρεηγούμαστε, το θέμα δεν είναι να χορέψει ο άλλος. Πολλά συγκρότημα πράγματι βασίζονται σ' αυτήν την ανάγκη του κόσμου για εκτόνωση και χορό κι έτσι παραμένουν ρηχά. Στα κομμάτια μας υπάρχει ένταση από μέσα. Ψυχική ένταση κι όχι σωματική εκτόνωση και μόνο. Γι' αυτό και δε γουστάρουμε να πάρουμε για την ζωή που πάνε σε συναυλία για να εκτονωθούνε και την επαύριο είναι και πάλι υπαλληλάκιοι. Εμείς μεταδίδουμε στην διάρκεια της συναυλίας και θέλουμε να υπάρχουν και δέκτες. Η μουσική μας απευθύνεται σε ΆΝΘΡΩΠΟΥΣ. Έχουμε ερωτική σχέση μ' αυτό που κάνου-

με και τέτοια θέλουμε να είναι και η σχέση μας με το κοινό, αλλά όχι μόνο για την ....της συναυλίας. Θέλουμε να αναβιώσουμε Εξασμένα να συναισθήματα».

**M:** Εδώ πρέπει να πούμε πως οι Λ.Σ δεν κάνουν τα χατηριά σε κανένα κοινό. Πάζουν τη μουσική τους χωρίς να πέφτουν σε οποιαδήποτε μεταλλαγή χάριν της αποδοχής. Απλά όποιος γουστάρει αποδέχεται κι όποιος θέλει απορρίπτει και οι ίδιοι δεν υποχρέωνται κανέναν να τους δεχτεί. Αν όμως αυτό συμβεί είναι με τους δικούς τους κανόνες. Είναι έτοις όμως; Τότε γιατί παίζουν διασκευές στο "Pushin' Too Hard" των Seeds, το "Pretty big Mouth" των Count Five και το "Desease Song" των Echo και the Bunnymen, κομμάτια πιασδρίκα και άνωθεν προερχόμενα καθότι διασκευές; Μήπως γιατί το δικό τους υλικό είναι τόσο πολύπλοκο που φοβούνται μήπως ξενίσει ανεπανόρθωτα τον ακροατή και γι' αυτό παίζουν κάτι πιο εύκολο στο άκουσμα που θα τους προσδώσει κιόλας μαν κάποια "underground" ταυτότητα;

— «Όχι, δεν είναι έτοις. Απλώς μας αρέσουνε αυτά τα τραγούδια και θέλαμε να τα παίζουμε στις συναυλίες μας. Αυτό είναι όλο. Παλιά μάλιστα παίζαμε κι άλλες διασκευές όπως το "Venus in furs" των Velvets.

**M:** Ας πούμε και τίποτα βαθύ, φιλοσοφικό. Ποια είναι η γνώμη σας για τον θάνατο, κι ειδικώτερα για τον πυρηνικό φόβο τόσο του πολέμου όσο και της ειρήνης. Τώρα με το Τσερνομπίλ κι την θανατηφόρα έλλειψη εβαπορέ γάλακτος από τα ελληνικά σούπερ - μάρκετ;

«Α, ο θάνατος... Νομίζουμε πως όλη αυτή η ιστορία με τον πυρηνικό δλεθρού κι όλα αυτά είναι πολύ τραβηγμένα πράγματα. Το κακό παράγει με το Τσερνομπίλ. Ο θάνατος έχει κατανήσει να είναι κάτι που κρατάει τον κόσμο σε παθητική στάση αντί να τον κάνει να σκέφτεται τη θέση του στη ζωή και την προσωπική του καλυτέρευση».

**M:** Πώσα στην καθημερινή πεζότητα. Πώς φτιάχτηκε ο δίσκος και τι πέρασε η ΛΕΥΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ μέχρι να δούνε κι άλλοι το μαύρο κύκλο της.

«Μαζέψαμε αρκετά λεφτά για να νησογραφήσουμε κι αποφασίσαμε να κάνουμε το δίσκο μόνο μας. Έτσι πήγαμε στο στούντιο κι η νησογραφήσαμε έξι τραγούδια σε 60 ώρες και κάπου εκεί έγινε κι η υποτιμήση κι έτσι πέσαμε έξω στον προϋπολογισμό κι αποφασίσαμε να πάρουμε βόλτα τις εταιρίες αφού τελικά αυτό που μετράει είναι το γεγονός ότι κάναμε αυτό που θέλαμε, χωρίς να μας βάλει κανείς χέρι. Μόνο που αυτό έπρεπε κάπως να κυκλοφορήσει. Φυσικά δεν μας υποδέχτη-

καν οι εταιρίες μ' ανοιχτές αγκάλες. Τελικά μας πήρε η Ε.Μ.Ι. η οποία είδε τη δουλειά ότι εμείς θα είμασταν το «διαφορετικό» ελληνικό της συγκρότημα και δέχτηκε τα τυπώσει και να κυκλοφορήσει τους «ΜΥΣΤΙΚΟΥΣ ΚΗΠΟΥΣ».

Το σπαστικό στην υπόθεση είναι πως η συμφωνία μας με μια μεγάλη εταιρεία προκάλεσε δυσμενή σχόλια του στηλ «ξεπούλημα» κ.λπ., κάτι που πολύ μας λύπτει. Βεβαίως κι η ανεξάρτητη οδός είναι η καλύτερη κι η αρχική μας πρόθεση ήταν να την ακολουθήσουμε. Όμως αυτοί που υποστηρίζουν το σκληροπυρηνικό ανεξάρτητο δρόμο έχουν στο ματαλό τους τις συνθήκες του εξωτερικού κι περιμένουν κι στην Ελλάδα να γίνει το ίδιο, όμως όπως είναι γνωστό εδώ ούτε τα λεφτά, ούτε το τρόπος να τα βρεις υπάρχουν με αποτέλεσμα αν κάποιος θέλει να φτάσει η δουλειά του παραέχω να πρέπει να συνεργαστεί με τις μεγάλες εταιρίες. Εδώ στην Ελλάδα υπάρχουν δύο μεγάλα κυκλώματα' στο χώρο του σύγχρονου ροκ τραγουδιού. Υπάρχει το «μεγάλο», το ευρείας κατανάλωσης κύκλωμα και το - ας πούμε - underground. Προσπαθούν δε να μπουν το ένα στα χωράφια του άλλου, γιατί βέβαια αυτό είναι και το συμφέρον τους. Και φυσικά δεν θέλει κανένας να υποχωρήσει για να μην χάσει τα υπέρ που έχει στο κύκλωμά του. Εμείς κάνουμε αυτό που θέλουμε χωρίς να δίνουμε λογαριασμό σε κανέναν και θέλουμε να είμαστε όσο πιο τίμιοι μπορούμε. Όμως προσπαθούμε να μην είμαστε αγαθοί, να μην μας εκμεταλλεύονται κι να κάνουμε αυτό που για μας είναι σωστό. Το κακό με την Ελλάδα είναι ότι πάντα προσπαθούμε να φτάσουμε τα ξένα πρότυπα καταπιέζοντας την προσωπικότητά μας. Συνεχίζοντας αυτή την στενόμυαλη τακτική θα παραμένουμε πάντα μια ξένη αποικία».

• Ο Διογένης ήπιε ακόμη μια γουλιά απ' το μπουκάλι που είχε μπροστά του, ο Θεόδωρης έψαχνε τα άδεια πακέτα για να συνεχίσει το κάπνισμα, κι ο Σπύρος επέβλεπε τα πάντα ξαπλωμένος στο κρεβάτι. Έξω, τα πρώτα πρωινά λεωφορεία ζέσταναν τις μηχανές τους κι μερά ετοιμαζόταν να αρχίσει την πορεία της. Τα τρίπα παιδιά θα ξαναγύριζαν στο Δάσος κι εγώ στους Μυστικούς Κήπους τους. Η ΛΕΥΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ θέλει να είναι όσο πιο τίμια μπορεί. Εγώ τους πιστεύω. Ισως να είμαι «τυφλωμένος από έρωτα» όπως το άγαλμα του πανέμορφου Εξώφυλλου των «Μυστικών Κήπων». Όμως δεν είναι το σκοτάδι της αγάπης το πιο αστραφτερό φως που είδατε ποτέ;

ΠΑΣΧΑΛΗΣ ΠΛΗΣΗΣ

## ΙΣΠΑΝΙΚΕΣ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΕΣ ΚΙΘΑΡΕΣ F. ESTEVE και GRANADOS



**Φ. ΝΑΚΑΣ Α.Ε.  
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ**  
ΑΠΟ ΤΟ 1937

ΑΘΗΝΑ: ΝΑΥΑΡΙΝΟΥ 13 & ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ  
106 80 ΑΘΗΝΑ Η.Θ. ΚΕΝΤΡΟ: 36.47.111  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44 & Χ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ  
106 72 ΑΘΗΝΑ Η.Θ. 36.12.720-36.39.577  
ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: ΠΛΑΣΤΗΡΑ 19 ΧΑΡΙΔΑΟΥ  
545 50 ΘΕΣΣΑΛΙΚΗ Η.Θ. 311.459, 313.241-2

Δύο χρόνια εγγύηση  
ΔΙΠΛΗ ΕΓΓΥΗΣΗ  
1. ΟΝΟΜΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΗ  
2. ΟΝΟΜΑ Φ. ΝΑΚΑΣ Α.Ε.

ΜΕ ΚΑΘΕ ΑΓΟΡΑ ΚΙΘΑΡΑΣ  
ESTEVE KAI GRANADOS  
ΔΩΡΟ ΕΝΑ ΣΕΤ ΧΟΡΔΕΣ  
ΑΞΙΑΣ 900 ΔΡΧ.

ΜΕ ΚΑΘΕ ΑΓΟΡΑ ΚΙΘΑΡΑΣ  
ΟΠΟΙΑΣΔΗΠΟΤΕ ΜΑΡΚΑΣ ΑΝΩ  
32000. ΔΩΡΟ ΕΝΑ ΧΟΡΔΙΣΤΗΡΙ  
ZENON JUSTINA ΑΞΙΑΣ 6.900 ΔΡΧ.



Francisco Esteve  
Granados