

# ΤΕΤΡΑΔΙΟ Β-23

τετράδιο ανάπτυξης της εξέλιξης  
των υπόγειων δυνάμεων...

τεύχος πλην ένα  
ΔΡΧ: 200



NICO, THE UNCLAIMED, THE STEPPES, CHRISTIAN DEATH, ΛΕΥΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ, VILLA 21, CAPTAIN SENSIBLE, MEAT PUPPETS, THE THINGS, H. ROLLINS, FAMILY, CHAPTER 24, NEXT TO NOTHING, MEKONS, PAUL ROLAND, LOST BODIES, FEEDERZ, 4 AD, HAIGHT-ASHBURY, BANANA ART.

# Λευκή Συμφωνία



"Αιωνες αναμονης/μεσ σε σκοτεινα δωματια/Αιωνες αναμονης  
μεσ στους μυστικους κηπους/Περνουσε ο καιρος  
κεντουσες σαββανα"

Τελευταιες μερες του 85: Τα συναντηματα μιας χειμωνιατικης εποχης απογυμνωνονται παντα κατω απ' το φως του ηλιου. Τι μενει; Ωχρα και Γκριζο, εικονες παρακμης, αφηρημενες ενοιες, ονειρα που χανονται... Στην χωρα μας η DEATH κουλτουρα στα ΗΙ της. Η Λευκη Συμφωνια ξεκινουν εκεινη ακριβως την εποχη και το γεγονος αυτο επειρει αζει αρκετα τον ηχο τους. Εμφανισεις στον Πηγασο, στην Μουσικη Αποθηκη, στο Μαντ μαζι με καμποσα αλλα γκρουπ που προσπαθουσαν τοτε να δωσουν ζωη, σε μια πολη μουσικα νεκρη... Και ενω μοιραια τα περισσοτερα γκρουπ με τον καιρο χανονται, οι Λευκη Συμφωνια μεσα στην επομενη χρονια βρισκονται με συμβολαιο στην EMI και με την κυκλοφορια του πρωτου τους δισκου "ΜΥΣΤΙΚΟΙ ΚΗΠΟΙ". Το υλικο ειχε ηδη ηχογραφηει απ' τον προηγουμενο χρονο και δεν γινεται καμια, παρεμβαση η μεταβολη μεχρι την ημερα κυκλοφοριας του, παροτι στο χρονικο διαστημα που μεσολαβησε τα αρκετα λαβιδενουν το γκρουπ και του δινουν μια μορφη περισσοτερο δυναμικη απ' αυτη που παρουσιαζεται στο βινυλιο...

"Ναι ποτε δεν εμεινα στην χωρα μου/Γυρνουσα χωρις μορφη  
Και ενιωθα την καρδια μου να χτυπα/ουτε ανεμος, ουτε ηχος..."

Υπαρχει κατι σ' αυτο το γκρουπ που το κανει να ξεχωριζει. Δεν θα μιλησω για μοναδικοτητα και αλλα τετοια, μα σιγουρα δεν εχει να κανει με φτηνες απομεμησεις... Οι στιχοι, οπως και η ευαισθητη εκφραστικη φωνη του Θοδωρη Δημητριου, ερχονται σε πληρη εναρμονιση με την μουσικη ενορχηστρωση, οπου τον πρωτο λογο εχει η κιθαρατου Τακη Μπαρμπαγαλα. Στο μπασο, ο Διογενης Χ" Στεφανιδης και στα τυμπανα ο Σπυρος Χαρισης δινουν το δικο τους στιγμα στην ολοκληρωτικη εκφραση και προσωπικοτητα του γκρουπ.

"Εκεινη χαμογελα ξανα/και παραδινεται χωρις ορους στο χρονο Και εγω ζερω πως ποτε ξανα/δεν θα της μιλησω με τον ιδιο τροπο Δεν θα της μιλησω με τον ιδιο τροπο/καποια νυχτα το φεγγαρι αιμορραγει."

Αυγουστος 88: ΗΧΩ ΤΟΥ ΠΟΘΟΥ... Οι μουσικοι προσανατολισμοι του συγκροτηματος φαινεται να διαφορο - ποιουνται. Η κιθαρα λιγοτερο αισθησιακη, αφονεται σε πιο συνηθισμενα ακουσματα. Ισως η χρηση αρκετων οργανων δινει αυτη την εντυπωση... Ήδη, εκτος απο το σαξοφωνο που υπηρχε και στον πρωτο δισκο, εχουν προστεθει τα πληκτρα μετων Μιχαλη Βασιλειου(που εχει μετατεθει ηδη στους PURPLE OVERDOSE).

Τα κομματια παντως περισσοτερο ROCK'N'ROLL, χωρις να εχουν χασει, το λυρικο τους υφος δεν κουβαλανε τον βαρυ ηχο του παρελθοντος.. "Οι καιροι αλλαζουν..."

Στην συνεντευξη που ακολουθει συμμετεχουν ο Θοδωρης και ο Σπυρος



κυρή Σύλλανση

ΗΧΩ ΤΟΥ ΠΟΘΟΥ





ΓΙΑ ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΚΡΟΥΠ Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΕΙΔΟΣ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ. ΕΣΕΙΣ ΕΠΩΣ ΚΑΤΑΦΕΡΑΤΕ ΝΑ ΕΡΘΕΤΕ ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΜΙ ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΠΡΟΤΙΜΗΣΑΤΕ ΚΑΠΟΙΑ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΟΠΟΥ Η ΦΙΛΟΣΦΕΡΙΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΓΚΡΟΥΠ ΕΙΝΑΙ ΔΕΔΟΜΕΝΗ;

ΒΟΔΩΡΗΣ: Οταν πήγαμε στην ΕΜΙ βρήκαμε, ατόμα που ενδιαφέρθηκαν για το γκρουπ και οι οποίοι σπειδήθηκαν να μάνουν κατεύθυνση στο ίδιο.

ΣΠΥΡΟΣ: Τυχαίμε στην κερκίτωση δηλαδή γιατί και με άλλες εταιρείες μεγάλες προβαίνουν σε επαίρη αλλά δεν κετυχαίμε τίποτα.

ΒΟΔΩΡΗΣ: Στην αρχή είχαμε επαφές μετανάστη ΚΑΤΟ RECORDS, που εκείνη την εποχή ήταν πολύ φορτωμένη και δεν μπορούσε να κυκλοφορήσει τον δίσκο. Εμείς από την αλλη δεν μπορούσαμε να κερδίμενούμε... Η CREEP εκείνη την εποχή εκλείνει με την ENIGMA δεν βρήκαμε ακόπη, εποιητικά καταλήγαμε στην ΕΜΙ...

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΟΡΟΥΣ ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΕΠΙΒΑΛΛΕΙ ΜΙΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΣΕ ΕΝΑ ΓΚΡΟΥΠ. ΚΥΡΙΟΣ ΑΚΟΥΜΕ ΠΟΛΛΑ ΓΙΑ ΣΥΧΝΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΑΣΧΕΤΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΜΕ ΣΚΟΠΟ ΤΗΝ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΉΧΟΥ ΤΟΥ ΓΚΡΟΥΠ ΓΙΑ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΘΑΡΑ ΛΟΓΟΥΣ Η ΤΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ ΠΟΥ ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΓΙΑ ΕΝΑ ΑΡΙΘΜΟ ΔΙΣΚΩΝ ΜΕΣΑ ΣΕ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ ΚΑΙ.

ΒΟΔΩΡΗΣ: Εμείς δεν αντιμετωπίζαμε κάτιασμα στην εταιρεία, σε τετολουείδους

θεμάτα. Καναμε συμβολαίο για σενάριο και η παραγωγή ήταν δική μας. Τώρα στον οικονομικό τομέα, ενταξεί. Καμιά εταιρεία δεν μοιράζεται τα κερδή μισαμίσα... Εχετε με την παραγωγή αναφέρω ακόμα ότι μπορεί να εγιναν κακοίς νυξείς για διαμορφωσή του πχου, σε συζητήσεις που είχαμε αλλά τελικά περάσεις αυτό που τους ταράσσεις εμείς.

ΣΠΥΡΟΣ: Είναι αναλογικά την συμφωνία που έχεις κανείς... Άν δεν θελεις εσύ παραγωγή η εταιρεία δεν εκεμβαίνει στη δουλειά σου...

ΕΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΔΙΣΚΟ Η ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΗ ΟΠΩΣ ΚΑΙ Ο ΉΧΟΣ ΑΡΚΕΤΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΣ, ΠΟΥ ΕΝΤΟΠΙΖΕΤΑΙ ΕΣΕΙΣ ΑΥΤΗ ΤΗ ΔΙΑΦΟΡΑ;

ΒΟΔΩΡΗΣ: Κοίτα οι εκπρεσόμοις απ' τα ανοικουμένα στις αρχές της δεκαετίας μας είναι αρκετά φανεροί στο πρώτο μας δίσκο. Ακόμα σ' εκείνη την φασή είμαστε πιο δειλοί...

ΣΠΥΡΟΣ: Δεν υπήρχε η ενταση που υπαρχεί στα λαϊκά. Παντως πιστεύω ότι η διαφορά μας πιο κολύ, εγγυάται στο γεγονός, τι τώρα είμαστε πιο ολοκληρωμένοι σαν μουσικούς.



ΑΡΧΕΤΟΙ ΠΙΣΤΕΥΑΝ ΟΤΙ ΤΟΤΕ ΣΑΣ ΚΙΝΗ  
ΓΟΥΕΣ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΩΝ ΚΟΥΡΕ...

**ΣΠΥΡΟΣ:** Έκφραση μια γραμμή απ' την εταιρεία να μας παρουσιάσουν σαν τους Ελλήνες CURE. Εποιητικότηταν είχα ακούσει. Θέλανε να μας σπρωξουν σ' αυτην τη φωτη... Ενταξεις υπήρχαν μαλ μερικές ακούστικες ομοιοτητες...  
**ΘΩΔΩΡΗΣ:** Οι CURE δεν ήταν απ' τις βασικές επιφροσες μας... Οι επιφροσες μας οι μωσαϊκες μας προτειμούσσεις είναι ακό πλέον καλία...

ΚΑΙ ΟΜΟΣ ΣΑΣ ΠΑΡΟΜΟΙΑΖΑΝ ΜΕ ΑΥΤΟ ΕΥ-  
ΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑ ΤΟ ΓΚΡΟΥΠ...ΦΤΑΙΝΕ ΙΕΩΕ  
ΚΑΙ ΟΙ ΕΤΙΚΟΙ,Ο ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ  
ΤΟΥ ΚΑΜΥ...

**ΘΩΔΩΡΗΣ:** Οι εκπρόσες μου στους στελέχους δεν μπορώ να τις ουδείς είναι τοσο απ' τα γκρουπ του 80 όσο ακό ποιηση σαν αυτή των Ρεμπμ., Μπαντλαρ κ.λ.κ. που φυσικά είχαν επροβασει και πολλά απ' αυτά τι γκρουπ του 80.

Ο ΉΧΟΣ ΠΟΥ ΞΕΧΕΤΕ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΕΙ ΤΩΡΑ ΘΕ  
ΩΡΕΙΤΑΙ ΠΛΟ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΤΙΚΟΣ ΓΙΑ ΤΟ  
ΙΓΚΡΟΥΠ:

**ΕΠΥΡΟΣ:** Βασικά με τον δευτέρο δισκό επίδιωξαις να ξεφύγουμε κατα καποδι τροκό ακ' τον ηχο του πρωτου...Η ησυχία του πρωτου δισκου θελαρε να εξα ληφθεί, κατα αυτο είναι που κετυχακε.

Προσωπικά πιστεύω ότι ο πραγματικός πήχος του γένους βρίσκεται μακριά ανάμεσα στον πρώτο και στο δευτέρο δησμό. Είναι ως δυο οριακοί πήχοι στους οποίους πάσχει να κλεψυδράτε.

ΕΙΣΑΓΕΤΕ ΑΠΟ ΤΑ ΛΙΓΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΚΡΟΥΠ  
(ΚΑΙ ΜΑΙΑΕΤΑ ΜΕ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΤΙΧΟ) ΠΟΥ Ε  
ΧΕΤΕ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ ΑΠΟ ΣΥΝΑΓΑΙΑ ΣΤΟ ΕΞΩ-  
ΤΕΡΙΚΟ.

**ΘΟΔΩΡΗΣ:** Χαμε προσκληθει για την BΙ ENALIE της Ισπανιας. Ήταν θαυμασια εμ πειρια. Παι ζαμε στη Βαρκελωνη σε δυο μλαρικς με αλλα γκρουπ απο Γαλλια, Γε ουγκοσλαβια αλλα και ντοκια. Η υκοδο χη του κοσφου ηταν εδιατερα θερμη..  
**ΣΠΥΡΟΣ:** Οι αρχικες μας σκεψεις δεν ειχαν καμια σχεση με ο, τι επανολούθησε Δεν μπορουμε να φανταστουμε ο, τι θα γκαρχει και συνεχεια...  
**ΑΛΛΑΔΙ:**

**ΘΩΔΩΡΗΣ:** Ικηράξαν ατόμα που ενδιαφερθή  
παν. για μας και μας κανανες διαφορες  
κροτασεις για LIVE εμφανισεις. Προτα-  
σεις κων θα κοιταζουμε να τις εκμετα-  
λευτουμε μεσω σ' αυτο των ιδουνο... .

Η ΤΕΛΕΤΤΑΙΑ ΕΡΩΤΗΣΗ ΠΟΥ ΟΙΑΣΤΟΥΜΕ ΝΑ  
ΚΑΝΟΥΜΕ ΕΧΕΙ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΑ ΗΓΕΤΟΝΑ(ΠΕ-  
ΡΑΣΜΕΝΑ ΜΕΝ, ΞΕΧΑΣΜΕΝΑ ΟΧΙ)ΤΟΥ ΘΕΣΤΙ-  
ΒΑΑ ΣΤΟ ΠΕΔΙΟ ΤΟΥ ΑΡΕΟΣ. ΕΙΣΑΣΤΑΝ ΑΠΟ

ΤΑ ΙΚΡΟΥΠ ΠΟΥ ΘΑ ΕΙΧΑΤΕ ΤΗΝ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ  
ΝΑ ΠΑΙΞΕΤΕ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΙΕΩΣ ΜΙΡΟΣ-  
ΤΑ ΣΕ ΤΟΣΟ ΚΟΣΜΟ...ΑΛΛΑ ΑΤΥΧΗΣΑΤΕ ΛΟ-  
ΓΟ ΤΩΝ ΓΝΩΣΤΩΝ ΕΠΕΙΣΟΔΙΩΝ.ΟΡΙΕΜΕΝΑ Γ-  
ΝΩΣΤΑ ΑΤΟΜΑ ΤΗΣ "ΣΚΗΝΗΣ" ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΣΕ Α-  
ΝΤΙΘΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΜΕΣΟ ΑΝΩΝΥΜΟ ΚΟΙΝΟ ΤΩΝ  
ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ ΠΙΣΤΕΥΟΝΤΑΣ ΟΤΙ "ΤΑΡΑΧΟΠΟΙΑ"  
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥΣ ΣΤΕΡΟΙΝ ΤΗΝ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ  
ΕΜΦΑΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΤΕΤΟΙΑ...ΕΞΕΙΣ ΠΩΣ  
ΝΙΩΣΑΤΕ ΣΑΝ ΜΕΛΗ ΕΝΟΣ ΙΚΡΟΥΠ ΓΝΩΣΤΟΥ,  
ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΣΤΟ ΣΥΓΚΕ-  
ΡΙΜΕΝΟ ΓΕΤΟΝΟΣ;

**ΘΕΩΔΩΡΗΣ:** Εμεις δεν το ειδαμε οτι μας στερησαν τη δυνατοτητα να παιξουμε. Ειναι αρκετα αρρωστη αντιμετωπιση αυτη. Δεν ειναι και τοσο απλα τα πραγματα.. Δεν πιστευω παντως οτι υπηρχε προβληθεση...

**ΣΠΥΡΟΣ:** Πιστεύω ότι αυτά γενανε μονο  
και μονο για να γενουν... Ο περισσότε-  
ρος κοσμος αλλωστε δεν πήρε θεση...

**ΘΟΔΩΡΙΣ**(με πολυ σοβαρο υπος): Δεν ει-  
μαι αντιθετος σ' αυτα, μα να θα πρεπενα  
γινονται μετα το τελος των συναυλιων.

Digitized by srujanika@gmail.com

ΙΕΛΟ ΠΟΔΑΝ ΚΑΙ ΑΤ ΤΟΥΣ ΤΕΩΣΕΡΙΣ, ΕΚΙΛΑ  
ΤΟΣ ΕΘΩ, ΤΗΝ ΣΥΝΕΒΕΤΕΞΗ ΕΠΗΡΑΝ ΟΙ Γ.Κ.Ε.,  
Δ.Α., ΧΕΛΜΕΝΟ ΠΡΟΣΑΡΜΟΥΓΗ Δ.Α., Η LIVEφ  
ΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΚ' ΤΗΝ ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΤΗΣ  
ΛΕΥΚΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ ΣΤΗΝ ΒΑΡΙΕΛΩΝΗ...

