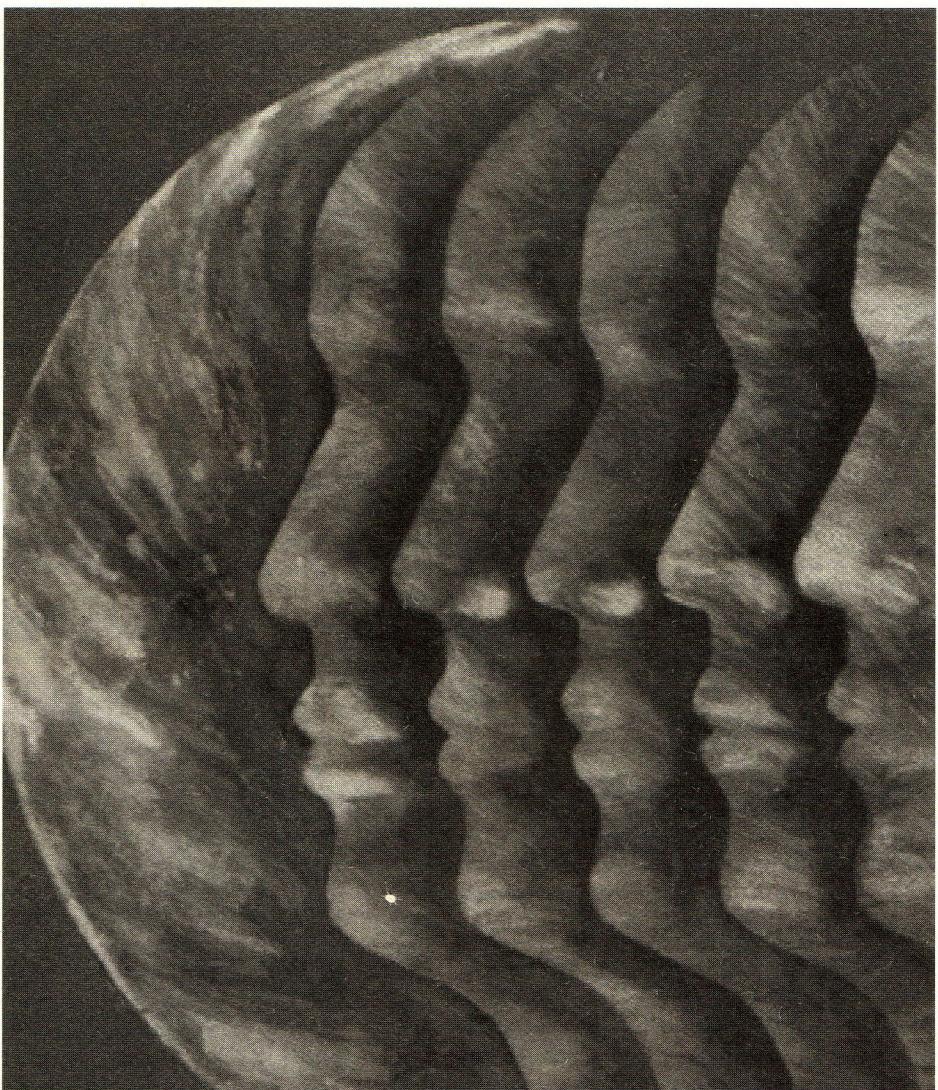


# ΛΕΥΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ

(Μια κουβέντα περί χωροταξίας με τον Θόδωρο)

Η Λευκή Συμφωνία έχει εποιηθεί καινούρια δουλειά που πρόκειται να κυκλοφορήσει σύντομα. Για το συγκρότημα θα είναι ο 5ος δίσκος. Θα γίνει με τα ίδια μέλη που έγινε και ο προηγούμενος συν ακόμα ένα μέλος που πάζει πλήκτρα. Μουσικά ο δίσκος θα ?vai πιο ήρεμος από τον προηγούμενο. Είμαστε 15 χρόνια γκρούπ (από το '85) και αλλάζουν όσο μεγαλώνεις και οι ανάγκες σου και η έκφρασή σου. Η ζωή μας κατά περιόδους είναι σκέτη ζούγκλα και τα πράγματα κυρίως από οικονομική άποψη είναι δύσκολα (πόσο μάλιστα για τα καινούρια γκρούπ). Είναι εξαιρεση κάποιοι να μπορούν να ζήσουν από τη μουσική τους. Εμείς ας πούμε κάποιες φορές τα πράγματα πάνε πολύ καλά, έχουμε πάρει μηχανήματα, έχουμε φτιάξει στούντιο και οι δίσκοι μας συνεχίζουν να πουλάνε όπως και υπήρξαν περίοδοι που δεν κάναμε τίποτα. Γενικά δν μπορείς να ζήσεις μία ζωή ολόκληρη από ένα ροκ συγκρότημα. Έχουμε δει ότι πέρα από εταιρίες, πολυεθνικές, μικρές ή μεγάλες αν υπάρχει ένας άνθρωπος που να πιστεύει σε κάτι δημιουργικό θα συντελέσει στο να πάει καλά η μουσική και το συγκρότημα. Αν τώρα μία εταιρία επειδή κάποια άλλη ανταγωνίστρια προώθησε κάποιον που έχει επιτυχία βρει κάτι που μοιάζει για να κάνει και αυτή το κομμάτι της σίγουρα αυτό δεν έχει σχέση με αυτό που λέμε "καλοί". Σήμερα όλα κάπου προχωράνε, όλα πουλάνε, υπάρχει οργάνωση που τα πλασσάρει στον κόσμο όμως τα περισσότερα είναι μάταια. Αυτό που έχει σημασία είναι το μεράκι από τον καλλιτέχνη μέχρι τον τελευταίο που θα βάλει το χεράκι του σε μία δουλειά. Από εκεί και πέρα μπορεί να βρεθείς σε μία πολυεθνική και πραγματικά να ενδιαφέρθει για τη δουλειά σου ενώ π.χ. μία ανεξάρτητη να μη σου δώσει σημασία, ή το αντίθετο πίσω από μία μικρή εταιρία να υπάρχει ένας άνθρωπος που η δουλειά και το ενδιαφέρον του να είναι καλύτερα από τα πολλά χρήματα, τις γνωριμίες, κτλ. Μπορεί βέβαια, αυτό το "ενδιαφέρον" να κρύβει άλλα από πίσω και εκεί την πατάς όσο "έμπειρος" και να είσαι. Το αποτέλεσμα αυτής της συνεργασίας φτάνει φυσικά και στον κόσμο. Σήμερα υπάρχει πάρα πολύ πληροφορία από κανάλια που φτάνουν σε σένα και δεν μπορείς να προφυλακτείς. Ένας ισοπεδωμένος πολτός από τον οποίο σου διαφεύγει κάθε ουσί-

α. Βιβλία, εφημερίδες, τηλεόραση, internet, σινεμά . . . από όλα έχει ο μπαχτσές. Αυτό έχει και τη δετική του πλευρά. Το computer σου δίνει μεγάλες δυνατότητες ακόμη και στη μουσική όπου ακόμα και τα πιο "παραδοσιακά" πράγματα μπορούν να παρουσιαστούν με ένα καινούριο και όμορφο τρόπο κοντά στα



σημερινά ακούσματα. Η μίξη του παλιού και του νέου είναι γοητευτική και την έχουν γκρούπ που μ' αρέσουν πολύ, όπως οι Massive Attack. Το τελευταίο διάστημα δεν έχουμε κάνει ζωντανές εμφανίσεις γιατί είμαστε συγκεντρωμένοι στο δίσκο που πρόκειται να βγει. Στην τελευταία συναυλία που παίζαμε στο Δάσος Χαϊδαρίου, πέρσι το καλοκαίρι, ο κόσμος που μας είδε ήταν λίγο άσχετος, θα έλεγα ότι ήταν περαστικοί! Ενώ έχουμε κάνει πολύ καλές συναυλίες στο Περιστέρι ή παλιότερα στο Δάσος. Η διαφορά φαίνεται με το που βγαίνεις στη σκηνή, το βλέπεις στην ατμόσφαιρα, ο κόσμος σου στέλνει μηνύματα όπως και εσύ στον κόσμο, παίρνεις και δίνεις. Το

◀ συνεχίζεται στην πίσω σελίδα

θετικό είναι ότι πάντα υπάρχει κοινό που ενδιαφέρεται, αν τα τραγούδια σου λένε κάτι, βρίσκεις ανταπόκριση και το εισπράττεις αυτό από τον κόσμο. Στην περιοχή μας υπήρχε από παλιά μία μουσική ιστορία που από πιτσιρικάδες την παρακολουθούσαμε. Υπήρχαν σχήματα όπως η ΑΠΟΚΑΛΥΨΙΣ που έκαναν τις πρόβεις τους εδώ ή οι ΠΑΙΟΝΕΣ. Εμείς ξεκινήσαμε δύο άτομα από Περιστέρι και δύο από το Δάσος Χαϊδαρίου, μαζί με τα Διάφανα Κρίνα, μια και εκείνη την εποχή ο ένας ήξερε τον άλλον από όλες τις τριγύρω περιοχές και υπήρχαν πολλά στέκια όπου βρισκόμασταν. Από τη δεκαετία '80 μέχρι τώρα έχουν αλλάξει πολλά. Οι άνδρωποι και οι παρέες είναι λίγο χαμένες. Τότε υπήρχαν και οι πλατείες που λειτουργούσαν και μαζευόταν η νεολαία, τώρα όλες έχουν "αναπλαστεί". Βέβαια, δεν έχουν σταματήσει να βγαίνουν γκρούπ όπως οι RED MIST παλιότερα ή οι WILL 'O' WISP . . . κλπ. Από την πείρα μας λέμε ότι δε διαχωρίζεται το κοινό σου σύμφωνα με γειτονιές. Οι περιοχές μας πλέον δεν είναι τόσο υποβαθμισμένες όπως παλιότερα - πολύ περισσότερο όταν μιλάμε για μουσική- βέβαια, κοινωνικά, όμορφα κτίρια, σχολεία, κλπ. παραμένουν σαν διαφορές από άλλα προάστια. Και δε μιλάμε για γειτονιές όπως το Πέραμα - από όπου είναι οι Active Member- και τα πράγματα και η ταξική εξαδλίωση είναι ακόμη έντονες. Οι άλλες περιοχές όπως το Χαϊδάρι έχουν τσιμεντοποιηθεί και ασφαλτοστρωθεί, έχουν "εκσυγχρονιστεί" πλήρως για να προβάλλουν το "έργο" τους οι υδίνοντες. Παλιότερα υπήρχε από τον κόσμο των δυτικών προ-

αστίων νέα αντιπαράθεση όλων με το κέντρο και τα βόρεια πρόστια ενώ ο τοπικισμός έπαιρνε μορφή τσαμπουκάδων μεταξύ του Περιστερίου και του Αιγάλεω, Χαϊδάρι με Κορυδαλλό κλπ. Πράγματα τα οποία συνεχίζουν ακόμα και σήμερα, ανεγκέφαλοι που δημιουργούν σύνορα εκεί που δεν υπάρχουν. Πηγαίνω που και που στο γήπεδο αλλά βλέπεις καθαρά ότι χρησιμοποιούν τον κόσμο. Εκείνο τον καιρό ήταν κάτι (το να 'σουν πάνκης ή ροκαμπίλας) περπατούσες στο δρόμο και ο κόσμος φρίκαρε! Τώρα σ' έχουν στην τσίλια -ίσως μόνο οι μπάτσοι- αλλά ο κόσμος έχει συνηθίσει, δε σοκάρεται. Υπάρχουν πάντα άνδρωποι που μετράνε πέραν της εμφάνισής τους, αλλά όπως-και να 'ναι τα πράγματα έχουν κυριλέψει . . . πρώην ροκ μαγαζία έχουν γίνει σκυλάδικα. Το σκυλάδικο πλέον έχει "απενοχοποιηθεί", είναι το νορμάλ γιατί έχει το χρήμα από πίσω. Απλά υπάρχουν άνδρωποι μέσα στη μουσική βιομηχανία που παίρνουν έναν σκυλά και τον εκμοντερίζουνε, τού βάζουν μουσάκι, φαρούτούλες, σκουλαρίκια μαζί με λίγο ηλεκτρονικό ιταλίζων ήχο και από κάτω έχεις τους μαλλιάδες που κτυπιούνται και τις κοπελίτσες πάνω στα τραπέζια. Όλα αυτά σε τρελαίνουν ένας λάτιν - αμανές, μοντέρνα βίντεο κλπ, όλα αυτά μέσα από τις εταιρίες, ένα σκέτο εμπόρευμα που ψάχνει να βρει αδύναμους καταναλωτές και όχι ανδρώπους που θέλουν να ακούσουν μουσική . . .

... Για την κουβέντα : Maria.



## ΔΙΣΚΟΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ

Πάνω από 25 δίσκοι σε μία πορεία 20 χρόνων (και ελπίζουμε να γίνουν πολύ περισσότερα) και 3 σχήματα για τον πιο αγαπημένο ίσως καλλιτέχνη του ροκ στη χώρα μας. NICK CAVE. Μία πορεία 20 χρόνων που ανοίγει μέσα από ανεξερεύνητες υπογείες διαδρομές, το μοναδικό δύσβατό του δρόμο, με αξιοθαύμαστη συνέπεια και επιμονή. Ο Nick Cave είναι ο τελευταίος ροκ σταρ γιατί αυτός που φτάνει το μύθο στα έσχατά του ορία, την αυτοπαρωδία, αρνούμενος τη γραφικότητα. Μένει πάντα πιστός στην αναζήτηση του προσωπικού του οράματος. Όραμα που εκφράστηκε μέσα από έργο πολύπλευρο και πλούσιο, το οποίο μπορεί κανείς να αγαπήσει ή να μισήσει, ποτέ όμως να αγνοήσει. NICK CAVE. Με πάνω από 10 εμφανίσεις στην Ελλάδα αποδεικνύοντας πόσο αγαπητός είναι στη χώρα μας. Με πλούσιο ποιητικό έργο που εκφράζεται μέσω των στίχων του και συγγραφικό που διαβάζεται από τα βιβλία του ("The king ink" & "And the ass saw the angel"). Ο Nick

Cave έχει δημιουργήσει ένα πλούσιο από κάθε άποψη έργο,



↙ συνεχίζεται στην πίσω σελίδα