

3/1994 ΔΡΧ. 600

HELLRAZED

THE WORLD'S GREATEST HEAVY METAL MAGAZINE!

SOUNDGARDEN

ΔΕΝ ΕΙΜΑΣΤΕ
ΝΤΙΒΕΣ!



SLAYER

ΑΓΓΕΛΟΙ ΘΑΝΑΤΟΥ

GUNS N' ROSES

ROCK SPAGHETTI

ANCIENT RITES

ATHENIAN SERENADES

POSTERS: MANOWAR • PANTERA • MORBID ANGEL

BON JOVI

MOTLEY CRUE

NAPALM DEATH

ΛΕΥΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ

ALBUMZ



νίας, συμβαίνει το πρώτο και όχι το δεύτερο. Το ότι οι "Μυστικοί Κήποι" έχουν αποσυρθεί από την κυκλοφορία εδώ και 6 χρόνια καθώς και η συνεχιζόμενη ζήτησή του, είναι λόγοι που έκαναν επιτακτική την επανακυκλοφορία του. Όσοι γνωρίσατε το συγκρότημα από τον περσινό, τρίτο, δίσκο του, σίγουρα θα παραξενευτείτε στο πρώτο άκουσμα. Και είναι φυσιολογικό. Οι "Μυστικοί Κήποι" δεν έχουν καμμία σχέση με τον hard τήχο του τρίτου δίσκου. Είναι πιο μελωδικοί, πιο μελαγχολικοί, περισσότερο κοντά στον τήχο των παλιών Cure. Και εξακολουθούν να είναι μια από τις καλύτερες δουλειές στην Ελληνική σκηνή. Επίσης, πολύ καλή ιδέα η προσθήκη κάποιων live κομματιών από εκείνη την εποχή, καθώς και δύο τραγούδια από τον δεύτερο δίσκο σε demo εκτελέσεις. Όλοι αυτοί που φάχναν τον δίσκο τόσα χρόνια, τώρα έχουν την ευκαιρία να τον βρουν εύκολα. Άλλα και οι παλαιότεροι που έχουν λιώσει το παλιό βινύλιο, έχουν μια δικαιολογία για να το αντικαταστήσουν.

Μάρκος Σακελλαρίου

DARK NOVA
"The Dark Rhapsodies"
(Μολών Λαβέ)

KKKK

Επιτέλους! Και το λέω για δύο λόγους. Πρώτον, γιατί οι Dark

Nova κυκλοφορούν το ντεμπούτο δίσκο τους και δεύτερον, γιατί αποδεικνύεται για μια ακόμη φορά ότι η Ελληνική σκηνή έχει απεριόριστες δυνατότητες. Αντίθετα με ότι κάποιοι προσπαθούν να μας κάνουν να πιστέψουμε.

To "Dark Rhapsodies", είναι ο πρώτος δίσκος που κυκλοφορεί το συγκρότημα ύστερα από μια μικρή καθυστέρηση. Και, πιστέψτε με, ξέχιζε η αναμονή. Τα παιδιά προσφέρουν 8 δείγματα δεμένου, τεχνικότατου thrash metal με αρκετά power

στοιχεία. Η πολύ καλή παραγωγή, που καταφέρνει να αναδειξει τις τεχνικές ικανότητες του συγκροτήματος, καθώς και ένα αρκετά προσεγμένο εξώφυλλο, κάνει το "Dark Rhapsodies" μια αναγκαία αγορά για κάθε οπαδό του ειδους. Για τα κομμάτια δεν θα πούμε πολλά. Άλλωστε, δεν αξίζει να σχολιάζεις κομμάτια που είναι το ένα καλύτερο από το άλλο. Απλά, να αναφέρουμε ότι ο δίσκος περιλαμβάνει ανάμεσα σ' αλλα, ένα πολύ καλό instrumental, το "Back Again" καθώς και μια βελτιωμένη (και καλύτερη) εκτέλεση του "Avenger" που είχε πρωτοεμφανιστεί στο "Summon The Dead" των Flames. Αν μετά απ' όλα αυτά δεν έχετε πειστεί, εμείς θα το ξαναπούμε. Οι Dark Nova και η Ελληνική σκηνή αξίζουν την προσοχή σας. Επενδύστε άφοβα.

Μάρκος Σακελλαρίου

SILVER R.I.S.C
"Anything She Does"
(Μολών Λαβέ)

KKK

Μετά από 4 χρόνια παρουσίας στην Ελληνική σκηνή, οι Αθηναϊοί Silver R.I.S.C βλέπουν τις προσπάθειές τους να φέρνουν τα πρώτα αποτελέσματα. Το "Anything She Does" είναι η πρώτη κυκλοφορία του συγκροτήματος και, πραγματικά, δεν τα καταφέρνουν και άσχημα.

Το πρώτο πράγμα που σου κάνει εντύπωση σε αυτή την δουλειά είναι το εσώφυλλο (κυρίως) και το εξώφυλλο του δίσκου. Πραγματικά, πολύ επαγγελματική προσπάθεια, με φωτογραφίες του γκρουπ, τους στίχους των τραγουδιών και πολλές άλλες πληροφορίες. Ότι καλύτερο έχει παρουσιαστεί από Ελληνικό συγκρότη-

ΛΕΥΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ

Rock Symphonies

Παιδιά, έχετε ήδη ένα χρόνο που γυρίσατε από τη Γερμανία. Ποιά είναι μέχρι στιγμής η ανταπόκριση του κοινού και των κριτικών για το συγκρότημα και τον τρίτο δίσκο σας;

Θ: "Με το που ήρθαμε στην Ελλάδα βρήκαμε ένα πολύ καλό κλίμα. Υπήρχε κοσμος που περιμενεις να γυρίσουμε. Βρήκαμε πολύ καλή ανταπόκριση από τους κριτικούς, από τους ανθρώπους στα περιοδικά, από τους φίλους μας και από τον κόσμο που μας άκουγε από παλιά."

Το περασμένο καλοκαίρι συμμετείχατε στην συναυλία των Metallica. Τι σήμαινε για σας η συναυλία αυτή και τί ωφέλη αποκομιστείς;

Δ: "Ήταν μια φοβερή εμπειρία για την μάντα, γιατί παίξαμε πρώτη φορά στο τόσο κόσμο και πρώτη φορά μαζί με τέτοια ονόματα όπως οι Metallica και οι Cult."

Θ: "Παίξαμε για πρώτη φορά σε φεστιβάλ που έπαιζαν τόσο γνωστά, παγκοσμίως, ονόματα. Είχαμε παίξει σε φεστιβάλ και στη Γερμανία, αλλά αυτή ήταν τελείως διαφορετική εμπειρία. Κοιτά, οι

Metallica είναι το μεγαλύτερο ονόμα αυτή τη στιγμή. Ο τελευταίος δίσκος τους ήταν φοβερός και ήταν η πρώτη φορά που παίξαμε μαζί με τέτοιο συγκρότημα. Νομίζω ότι είναι κάτι που δεν έχει κάνει ποτέ Ελληνικό συγκρότημα."

Από κει και πέρα υπήρξε μια περιόδος σιωπής για την Λευκή Συμφωνία. Τι ακριβώς συνέβη;

Θ: "Οταν κυκλοφόρησε ο τρίτος δίσκος, κάνωμε ένα καλό promotioν, παίξαμε με τους Metallica και ύστερα φύγαμε για Γερμανία. Κάναμε διάφορες εμφανίσεις στο Βερολίνο, στο Αμβούργο, στη Βρέμη και σε άλλες πό-

λεις και μετά αρχίσαμε να σκεφτόμαστε που θα δώσουμε μεγαλύτερο βάρος. Γιατί αυτό το "πάνω κάτω" μεταξύ Ελλάδας και Γερμανίας μας είχε κουράσει. Παλιότερα είχαμε σαν βάση την Ελλάδα, αργότερα το Βερολίνο, αλλά για τεχνικούς λόγους καθαρά, ήταν πολύ δύσκολο να έχουμε και τις δύο χώρες ταυτόχρονα σαν βάση. Αυτή τη στιγμή έχουμε ένα συμβόλαιο για 2 ακόμα δίσκους με τη

Warner και είπαμε να ξεκινήσουμε αυτή την φορά έχοντας σαν βάση την Ελλάδα. Δεν έχουμε σταματήσει να σκεφτόμαστε να ξαναφύγουμε για Γερμανία. Ηδη έχουμε κάνει διασυνδέσεις, έχουμε γνωρίσει ανθρώπους και έχουμε κάνει κάποιο ονόμα στην σκηνή του Βερολίνου. Σκεφτόμαστε να κάνουμε ένα ακόμη άλμπουμ εδώ και να φύγουμε πάλι."

Δ: "Άλλα συζητήται αυτή την εποχή να κυκλοφορήσει ο τελευταίος μας δίσκος στην Ευρώπη, καθώς υπάρχουν ορισμένα τραγούδια ηχογραφημένα στα Αγγλικά.

Για να πω την αλήθεια, πίστευα ότι θα ήταν μια από αυτές τις τυπικές συνεντεύξεις, όπου ο ένας κάνει τις ερωτήσεις και το συγκρότημα απαντάει. Όμως, από την πρώτη στιγμή που

συνάντησα τον Θοδωρή και τον Διογένη, κατάλαβα ότι κάθε άλλο παρά τυπική συνεντεύξη θα γινόταν. Και πραγματικά αυτό που έγινε ήταν μια πολύ φιλική κουβέντα, όπου τα παιδιά εξήγησαν τι συνέβη τον τελευταίο χρόνο μέσα στο συγκρότημα και μίλησαν για το παρόν και το μέλλον της



Δεν είναι τίποτα σίγουρο, αλλά αν τελικά γίνει θα είναι πολύ καλή "φάση". Επανερχόσαστε με καινούρια σύνθεση. Καταρχήν, τί έγινε με τα προηγούμενα παιδιά; Δ: "Τα προηγούμενα παιδιά είχαν το ίδιο πρόβλημα με μας στις μετακινήσεις. Ο ντράμερ έμενε στην Κολωνία, ο κιθαρίστας στο Βερολίνο, εμείς μέναμε μάτ στην Ελλάδα και μάτ στη Γερμανία και υπήρχε πρόβλημα να συναντιώμαστε για να παιδίσουμε, αλλά και γενικά στη μετακίνηση. Το συγκρότημα δεν ήταν πλέον "ευκίνητο" και αποφασίσαμε κοινή συναντίσης να χωρίσουμε με την μπάντα και εμείς θέλαμε να συνεργαστούμε μαζί τους, αλλά δεν έβγαινε τίποτα."

Θ: "Περισσότεροι οι λόγοι ήταν τεχνικοί. Για παράδειγμα δεν μπορούσαμε να κάνουμε πολλές πρόβες. Είμασταν ένα συγκρότημα που κάναμε πρόβες καθημερινά. Είχαμε βρει ένα μέρος σ' ένα εργοστάσιο στο Βερολίνο, όπου μαζεύονταν όλες οι μπάντες της πόλης και κάνανε πρόβες. Οταν το έκλεισαν, σταματήσαμε τις πρόβες. Μετά υπήρχε η

φάση να φτιάχουμε το δικό μας στοντί στην Αθήνα και σκεφτόμαστε να βάλουμε την βάση μας εδώ, να πάρουμε καινούρια μέλη και να ξεκινήσουμε από την αρχή."

Και, ποιά είναι τα καινούρια μέλη της μπάντας;

Δ: "Βασικά, στα τύμπανα είναι ο Γιάννης Βεναρδής με τον οποίο είμαστε από παλιά γνωστοί. Ερχόταν στις συναυλίες μας κι εμείς πηγαίναμε στις δικές του ήταν έπαιζε για τους Αδιέξοδο και στη Γενιά Του Χάους. Οταν ψάχναμε για ντράμερ, πριν πάρουμε τον Chris, τον Γερμανό, είχαμε μιλήσει με τον Γιάννη. Ήθελε να παιξει μαζί μας, αλλά εκείνη την εποχή έφυγε για Αυστραλία και έτσι πήραμε τον Chris. Άλλα όταν αποφασίσαμε να κάνουμε την βάση μας στην Ελλάδα, ο Γιάννης συμφώνησε αμέσως να παιξει μαζί μας. Εκείνη την εποχή σκεφτόμασταν να συνεχίσουμε με τον George στην κιθάρα. Ήταν βάλαμε την αγγελία και ψάχναμε για δεύτερο κιθαρίστα. Βρήκαμε τον Σωτήρη τον Καστάνη που έδεσε πολύ καλά μαζί μας και νομίζω ότι αυτή τη στιγμή δεν χρειαζόμαστε άλλη κιθάρα."

Υπήρξε σκέψη να έρθετε σε επαφή με τον προηγούμενο κιθαρίστα σας τον Τάκη;

Δ: "Κοιτά, δεν νομίζω ότι είναι σωστό να γυρνάς στο παρελθόν. Πέρα απ' αυτό, ο Τάκης έχει την δικιά του μπάντα, τους Red Mist, ετοιμάζουν δίσκο και για να μην υπάρχουν μπερδέματα δεν έγινε καμιά κίνηση."

Θ: "Εξάλλου, ο Τάκης έχει άλλο μουσικό ύφος με τους Red Mist κι εμείς θέλαμε να κινηθούμε αλλού."

Φέτος ξανακυλάφορείτε τον πρώτο σας δίσκο, μετά από 8 χρόνια. Πώς πήρατε αυτή την απόφαση;

Θ: "Οι "Μυστικοί Κήποι" ήταν ένας δίσκος που είχε ακουστεί πάρα πολύ όταν είχε πρωτοβγει και είχε κάνει μεγάλη αισθηση στον χώρο του Ελληνικού rock. Κυκλοφόρησε μόνο 2 χρόνια και πούλησε περίπου 7.000 κομμάτια. Πράγμα απίθανο όχι μόνο για εκείνη την εποχή, αλλά ακόμα και για την σημερινήν..."

Δ: "Και κυρίως από καινούρια μπάντα. Γιατί τότε ήμασταν καινούρια μπάντα. Και επειδή σταμάτησε η κυκλοφορία του στα 2 χρόνια, ο κόσμος συνέχισε να τον ζητάει. Και αυτή την ζητηση την είδαμε όταν γυρίσαμε από την Γερμανία. Καταρχήν, βρήκαμε τον δίσκο να πουλήσται από ορισμένους σε απθανατικές, και ο κόσμος να τον ζητάει και να μην τον βρίσκει. Ήταν τον ξαναβγάζουμε, κυρίως για τον κόσμο, αλλά και γιατί πιστεύουμε ότι δεν αντιπροσωπεύει μόνο εκείνη την εποχή, αλλά μπορεί να ακουστεί και τώρα. Δεν υ-

πάρχει κανένα πρόβλημα. Επίσης, επειδή στην πρώτη του μορφή είχε κυκλοφορήσει σαν LP με έξι κομμάτια και ήταν πιο ακριβό, αυτή τη φορά προσθέσαμε κάποια τραγούδι live από εκείνη την εποχή, που δείχνουν πού κινούνταν η μπάντα στις συναυλίες της εκείνο τον καιρό. Και το δύο demo που έχουμε προσθέσει, τα οποία είχαν χογγαρφθεί πριν τον δεύτερο δίσκο μας, ο οποίος έχει αποτύχει καθαρά λόγω παραγωγής, είναι καλύτερα από τα τραγούδια του δεύτερου δίσκου..."

Δηλαδή, πιστεύεις ότι αντιπροσωπεύουν περισσότερο τον ήχο που θέλατε να έχετε στον δεύτερο δίσκο σας;

Δ: "Ναι, ακριβώς. Τα τραγούδια αυτά ήταν πιο ζωντανά χογγαρφημένα, είχαν πιο νεύρο."

Θ: "Το πρόβλημα με τον δεύτερο μας δίσκο ήταν καθαρά θέμα εταιρίας, της EMI. Υπήρχε μια κατάσταση πολύ καλή όταν βγάλαμε το πρώτο άλμπουμ, υπήρχαν άτομα που ήξεραν να δουλέψουν ένα rock συγκρότημα και δουλέψαμε πολύ καλά την πρώτη χρονιά. Μετά όμως, όλα αυτά τα άτομα φύγανε, ήρθαν καινούριοι και γενικά η EMI είναι μια εταιρία που θάβει κόσμο. Φαντάσου ότι ήμασταν 20 χρονών τότε, είχαμε κάνει ένα άλμπουμ που πήγε πολύ καλά και υπήρχαν δυνατότητες για κάτι πολύ καλύτερο και αυτοί δεν ενδιαφέρθηκαν καθόλου. Η παραγωγή του δεύτερου δίσκου ήταν χάλια, είχαμε τρομερά προβλήματα μαζί τους..."

Δ: "Βασικά ήταν μια εταιρία "σκυλάδικη". Από κάποιο σημείο και μετά γέμισε "σκυλάδες". Ξαφνικά, από κει που μιλούσαμε με άτομα σωστά που ξέρουν να δουλέψουν την μπάντα, βρέθηκαν στην θέση τους άνθρωποι άσχετοι με το αντικείμενο. Ήταν άτομα που δεν είχαν ακούσει ποτέ το γκρουπ και όταν πήγαιναν να μιλήσεις μαζί τους δεν μπορούσες να συνεννοθείς. Και έτσι μπήκαμε στο στούντιο "σπασμένοι"..."

Θ: "Ήταν η εταιρία που "έθαψε" συγκροτήματα σαν τους Sharp Ties, που τους ζήταγαν από το εξωτερικό και δεν τους έδινε.

"Ήταν η εταιρία που βγήκαμε στο MTV χωρίς να το ξέρουν αυτοί. Είχε έρθει το MTV για να διαλέξει γκρουπ από όως και η κάθε εταιρία "έσπρωχε" και κάποιο δικό της ονόμα. Η EMI "έσπρωχε" τον Χαριτοδηλωμένο και τελικά το MTV πήρε εμάς. Αυτοί δεν ξέραν τίποτα γι' αυτό το πράγμα και ξαφνικά άρχισε ένα τρομερό ενδιαφέρον για μας, θέλαν να μας δώσουν συμβόλαιο για 3 χρόνια και τέτοια πράγματα. Εμείς, εκείνη την εποχή, ετοιμαζόμασταν να φύγουμε για έξω. Και δεν μας βοήθησαν καθόλου. Φύγαμε για Γερμανία χωρίς καμία "πλάτη" από την EMI. Όταν ξαναγυρίσαμε πάλι πίσω για το τρίτο άλμπουμ, θέλαν πάλι να μας κανουν συμβόλαιο. Δηλαδή είναι καθαρά κερδοσκοπική εταιρία."

Οι "Μουσικοί Κήποι" ήταν είχαν πρωτοκυκλοφορήσει τι σήμαιναν για σας;

Θ: "Ποτέ δεν είχαμε συνειδητοποιήσει τι ακριβώς γινόταν, γιατί είμασταν ένα γκρουπ που έγραφε τραγούδια, χογγαρφήσαμε τον δίσκο και μέσα από κάποια live ήταν κάναμε ένα δικό μας κοινό, το οποίο συνεχώς μεγάλωνε. Όταν κάναμε το live στην Αυτοκινηση μετά την κυκλοφορία του δίσκου, μαζέψαμε πάνω από 7000 άτομα..."

Δ: "Το οποίο ήταν τρελό για εκείνη την εποχή. Ούτε εμείς το περιμέναμε. Περιμέναμε κλασικά πράγματα, 100-150 άτομα. Και πραγματικά πάθαμε την πλάκα μας. Εκείνη την ημέρα κάναμε πολύ "ζόρικη" συναυλία.

Θ: "Ξέρεις, ήταν ο δίσκος που δεν είχαμε συνειδητοποιήσει τι ακριβώς σημαίνει. Τον κάναμε και είπαμε ορισμένα πράγματα που θέλαμε να πούμε. Τα οποία εξαπλώθηκαν πολύ γρήγορα σε πολύ κόσμο. Αυτή ήταν η πρώτη φορά που είδαμε την σημασία του δίσκου. Η δεύτερη φορά ήταν όταν γυρίσαμε από Γερμανία και είδαμε ότι κανένας δεν είχε ξεχάσει το συγκρότημα, και ότι υπήρχε μια διαχρονικότητα με το "Μουσικοί Κήποι", που κρατούσε ζωντανό το γκρουπ."

Το ότι κυκλοφορεί ξανά, σημαίνει πολλά για την Λευκή Συμφωνία του 1994;

Θ: "Ναι, σημαίνει. Σημαίνει πολλά για την μουσική που θα κάνουμε στο επόμενο άλ-



μπουμ..."

Δ: "Η επόμενη δουλειά που θα επιμάσουμε

Θα έχει κάποια στοιχεία από τον πρώτο δίσκο. Αυτή την μελωδία και το μελαγχολικό ύφος."

Δηλαδή μια ανάμικη του πρώτου και του τρίτου δίσκου;

Δ: "Ναι, ακριβώς. Θέλουμε να αναριζούμε τον πρώτο και τον τρίτο, συν τα καινούρια πράγματα που θα βγουν επειδή έχουμε καινούρια μέλη στην μπάντα..."

Θ: "Γενικά, κάθε δίσκος που κάναμε ήταν "απόλυτος" στον ήχο του. Δηλαδή οι "Μουσικοί Κήποι" ήταν περισσότερο ένας μελαγχολικός δίσκος, ο επόμενος ήταν κάπως σαν συνέχεια του πρώτου με ορισμένα καινούρια στοιχεία, ενώ ο τρίτος ήταν ένας καθαρός hard δίσκος."

Δηλαδή υπήρξε μια εξέλιξη στην μουσική.

Θ: "Ναι, υπάρχουν στοιχεία στον τρίτο δίσκο που παραπέμπουν στους προηγούμενους, αλλά δεν είναι τόσο φανερά. Η επόμενη δουλειά μας θα είναι μια μικρή ανάμεσα στον πρώτο και στον τρίτο δίσκο. Και πιστεύω ότι αυτό θα είναι το "απόλυτο" στυλ που θα έχει το γκρουπ."

Από όως και πέρα τι σχέδια υπάρχουν;

Θ: "Αυτή την στιγμή κάνουμε πολλές προβλέψεις. Υπάρχει ξανά αυτό το αυθόρυμπο feeling στην μπάντα. Και οι τέσσερις που είμαστε αυτή την στιγμή στο γκρουπ έχουμε "κολλήσει" πολύ καλά και υπάρχει συνενόση. Θα δώσουμε ορισμένες συναυλίες στην επαρχία. Θα πάμε Θεσσαλονίκη και σε άλλες πόλεις. Γενικά, θα δώσουμε αρκετές συναυλίες γιατί έχουμε καιρό να εμφανιστούμε ζωντανά."

Δηλαδή, σχέδια για καινούριο δίσκο δεν υπάρχουν;

Θ: "Ο καινούριος δίσκος θα γίνει χωρίς βιασύνη. Όταν θα είμαστε έτοιμοι και θα υπάρχουν τα τραγούδια, τότε θα χογγαρφήσουμε κάτι καινούριο. Δεν μπορώ να πω πότε ακριβώς. Μάλλον στα τέλη '94 με αρχές του '95. Εξαρτάται πως θα αισθανόμαστε."

Παιδιά, ας περάσουμε σε γενικότερα πράγματα. Πώς αφήσατε και πώς βρήκατε την Ελληνική σκηνή;

Θ: "Γύρω στα '86-'87 υπήρχε μια έντονη κατάσταση στην Ελληνική σκηνή. Υπήρχαν αρκετά συγκροτήματα, ορισμένα απ' αυτά έχουν καταφέρει πολύ καλά πράγματα και έχουν διατηρήσει μέχρι τώρα. Μετά υπήρξε μια τελευταίας κατάσταση, αλλά έχουν κυκλοφορήσει και καλά συγκρότημα, αλλά έχουν κυκλοφορήσει και καλά άλμπουμ."

"Έχει μέλλον αυτή η σκηνή;

Θ: "Ναι, πιστεύω ότι μπορούν να βγουν καλά πράγματα. Αυτή τη στιγμή αισθανόμαστε ότι πρέπει να δουλέψουμε σκληρά για να διατηρήσουμε στο επίπεδο που βρίσκομαστε. Αι-

σθανόμαστε ανταγωνιστικοί.

Με την καλή έν-

νοια πάντα. Από τα μεγάλα ονόματα μέχρι τα νέα συγκροτήματα μπορούν να γίνουν πολλά. Στην αρχή αισθανόμασταν ότι δεν χρειάζεται να κάνουμε τίποτ' άλλο. Ότι ήταν να κάνουμε, το κάναμε. Ενώ τώρα τα πράγματα έχουν αλλάξει."

Για το τέλος, θα ηθελα την γνώμη σας για την διεθνή μουσική σκηνή, μας και την ζήστε 2 χρόνια στο εξωτερικό.

Θ: "Νομίζω ότι υπάρχει άνθηση στο rock, κάτι που έχει αντικτυπού και στην Ελλάδα. Πιστεύω ότι η διεθνής σκηνή είναι πολύ ενδιαφέρουσα. Βγαίνουν πολλά καλά πράγματα, γίνονται διάφορες επιμίξεις στα διάφορα στυλ και νομίζω ότι αυτό το πράγμα θα οδηγήσει κάπου. Για μένα υπάρχουν συγκροτήματα που έχουν "Βάθος". Όπως οι Alice In Chains, οι Soundgarden, που έχουν να προσφέρουν πολλά."

Δ: "Το ίδιο πιστεύω και εγώ. Και πιστεύω ότι επειδή έχουμε δει πολλές μπάντες έξω, από μεγάλα ονόματα, μέχρι συνοικιακά γκρουπ, τα πράγματα είναι πολύ ρευστά. Έχουμε παιξει στο ίδιο κλαμπ με τους Nirvana τότε που δεν τους ήξερε κανένας, και ξαφνικά μετά από 2 μήνες άρχισαν να πουλάνε σαν τρελοί και έγιναν παγκοσμίων γνωστοί. Άρα, καταλάβαμε ότι τα πράγματα είναι πολύ ρευστά για να απογοητευτείς ή να το πάρεις πάνω σου. Δηλαδή, μπορεί να σου συμβεί οπιδήποτε. Μπορεί από κει που είσαι No 1 να μην σου δίνουν σημασία πια ή από κει που δεν σε ήξερε κανένας να συμβεί κάτι και να γίνεις πασίγνωστος. Αυτό μπορεί να γίνεις και στην Ελλάδα. Από κει που άλλος ο κόσμος ακούει μουσική που έχει σχέση με την μουσική παράδοση της Ελλάδας, όπως λαϊκά και τέτοια πράγματα, μπορεί ξαφνικά να βγει μια μπάντα παίζοντας ακόμα και rock. Δεν αποκλείω την πιττάτα."

Θ: "Γενικά, τα συγκροτήματα που παίζουν rock στην Ελλάδα πρέπει να ξεφύγουν από την άπωψη ότι πρέπει να έρθει κάποιος και να τους διηγήσει κάπου. Δηλαδή να σταματήσουν να λένε ότι δεν υπάρχουν μάνατζερ, δεν υπάρχουν εταιρίες, χώροι και όλα αυτά. Αυτά είναι μαλακίες. Όταν δεν υπάρχει κάτι, σου δίνει την άθωση να δημιουργήσεις μια κατάσταση μόνος σου. Και αυτό θα έχει μεγαλύτερη βαρύτητα από το να τα βρεις όλα απόιμα. Το σημαντικό είναι ότι αυτή την στιγμή υπάρχουν 6-7 συγκροτήματα που μπορούν να κρατήσουν μια σκηνή και να δώσουν ερεθίσματα σε άλλους. Πρέπει να σταματήσουμε να νιώθουμε απομονωμένοι. Αυτό δεν ισχύει."

Μάρκος Σακελλαρίου