



ΛΕΥΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ
Χρώματα
(ΕΚΛΕΙΨΗ/FM)

Το Χρώματα είναι το τέταρτο άλμπουμ απ' τη Λευκή Συμφωνία, ένα από τα μακροβιότερα και αξιολογότερα συγκροτήματα του ελληνόφωνου rock, με σταθερότητα και συνέπεια στις δουλειές του. Εάν στο προηγούμενο άλμπουμ έδειξαν την προτίμησή τους σε πιο σκληρούς ήχους, σύμφωνα με τις επιταγές της εποχής εκείνης (βλέπε grunge), στο Χρώματα επιστρέφουν-κατά ένα μέρος-στο απώτερο παρελθόν και τους οικείους ήχους, για να αντλήσουν έμπνευση. Είναι φανερό (στις γραμμές του μπάσου, το σταθερό ρυθμό, τα κελάρυσματα της κιθάρας, στο απαραίτητο ξέσπασμα, στους απαισιόδοξους στίχους, που προς το τέλος γίνονται φωτεινοί και θετικοί) πως το dark wave ζει και βασιλεύει και στις μουσικές καρδιές τους. Όμως δεν ξεχνούν πως ζουν στα '90s, σε μια εποχή που τα μουσικά σύνορα είναι δυσδιάκριτα, έτσι βγάζουν metal και stadium-rock βρυχηθμούς, χωρίς να αποδέχονται την εσωτερικότητα της μουσικής τους. Τραγούδια σαν τα: Κάθε Στιγμή, Κύμα, Δεν Θά 'χεις Χαθεί, Αντίθετα Στη Ροή και όλα αυτά που σε σκοτώνουν είναι -το καθένα για διαφορετικούς λόγους- ξεχωριστά, σε μια εντυπωσιακή ηχογράφηση.

Παράλληλη διαδρομή/Πρόταση: Cult, Mission.



NEBRA Νέβρα
(WIPE OUT/KΙΝΗΣΙΣ)

Οι Νέβρα ξεκίνησαν το καλοκαίρι του '95 από τη Θεσσαλονίκη. Πρόκειται ουσιαστικά για ένα ντουέτο που κυκλοφόρησε την πρώτη του δουλειά με τίτλο το όνομά του. Μια δουλειά που διακρίνεται για τον περίεργο ήχο της καθώς συνδυάζει όλα τα γνωστά χαρακτηριστικά της hardcore μουσικής με σύγχρονους ήχους δηλαδή rave, techno και gangsta rap ρυθμούς. Τον ήχο τους - με κάποιο σχετικό ρίσκο - θα μπορούσαμε να τον χαρακτηρίσουμε ως πειραματικό hardcore με rave προεκτάσεις. Ετσι οι κιθάρες, το μπάσο και η φωνή παντρεύονται με ψηφιακά τύμπανα λούπες, ρυθμούς, synthies σε midi προγραμματισμό. Ο στίχος είναι ελληνικός, κινείται δε στη γνωστή θεματολογία κοινωνικού προβληματισμού που μας έχουν συνηθίσει τα hardcore σχήματα. Το αποτέλεσμα είναι πρωτότυπο. Το γκρουπ έχει την ικανότητα για κάτι πιο δυνατό και συγκεκριμένο στο μέλλον. Προς το παρόν, οι νεαρότεροι προβλέπεται να δείξουν το ανάλογο ενδιαφέρον...

Παράλληλη διαδρομή/Πρόταση: Hardcore parties στο Πεδίο του Αρεως και στη Villa Amalias.

ΦΡΑΝΚΑ ΡΑΪΤ Ένστικτο (RCA/BMG)

Πολύπλευρη προσωπικότητα, η Φράνκα Ράιτ (πρώην σύζυγος του κιμπορντίστα των Pink Floyd), έχει ασχοληθεί κατά καιρούς με το θέατρο, την χορογραφία, την διακόσμηση και το styling. Το Ένστικτο είναι ο πρώτος της προσωπικός δίσκος με στίχους δικούς της και συνθέσεις του Αλεξ Ανταίου, ο οποίος έχει κάνει επίσης την ενορχήστρωση και την δυναμική παραγωγή (ενώ στο παρελθόν έχει δουλέψει με Rolling Stones, Earth, Wind & Fire, Young MC, Malcolm McLaren κ.α.). Ο ήχος του δίσκου είναι ένα καλοφτιαγμένο πάντρεμα από συνθεσάιζερς και παραδοσιακά όργανα, ενώ το ύφος των τραγουδιών κινείται ανάμεσα σε λαϊκές διαθέσεις (Δεν Είμαι Αγία, Δεν Αντέχω) και ethnis pop (όπως για παράδειγμα η καλή διασκευή της Ξακουστής πλέον Μισιρλούς του Ρουμπάνη ή ο groovy Επιλογός που έχει όλες τις προδιαγραφές για να γίνει καλοκαιρινό hit). Η φωνή της Φράνκα Ράιτ έχει έναν ιδιαίτερο τρόπο να πλέκεται γύρω από τη μουσική και το αποτέλεσμα διαφέρει από τα περισσότερα ακούσματα της κατηγορίας του. Στα συν του δίσκου: η "ιδιαιτέρη" διάθεση των μουσικών που συμμετέχουν καθώς και το προσεγμένο εξώφυλλο.



ΟΠΙΣΘΟΔΡΟΜΙΚΟΙ Sante (ΕΡΟΣ)

Αν οι παρέες γράφουν ιστορία (σύμφωνα πάντα με το Σαββόπουλο) τότε οι Οπισθοδρομικοί πιθανότατα θ' αφήσουν τα ίχνη τους στο Ελληνικό τραγούδι. Η κομπανία ξεκίνησε το '78 σαν ρεμπέτικο τρίο περιοδεύοντας στις ταβέρνες της Αθήνας και εξοικονομώντας τα προς το ζην. Μετά από τρανταχτές συνεργασίες περιοδείες και δίσκους, 5 χρόνια μετά την κυκλοφορία του Πάλι Μπρος, επανέρχονται στο προσκήνιο με το νέο τους δίσκο με τίτλο Sante, τίτλο δανεισμένο από τη γνωστή μάρκα τσιγάρων, που αντέχει ακόμα σε πείσμα της ξενομανίας των νεοελλήνων και

των εισαγόμενων χαρμανιών. Στα 15 τραγούδια τους συμπεριλαμβάνονται επίσης το αλα Ζαμπέτα τραγουδι Όλα Τα Σκυλιά Της Νύχτας, ερμηνευμένο από τους αδερφούς Κατσιμίχα και το Ποτέ Κανείς με τη Δήμητρα Χατούπη. Ιδιαίτερη μνεία πρέπει να γίνει στη στιχοπλοκία όλων των κομματιών που έχουν κάτι τις το τσαχπνικά άνετο και ωραίο. Κατά τα άλλα, η Οπισθοδρομική Κομπανία ήταν και είναι (για πολλούς λόγους) το σημαντικότερο ίσως συγκρότημα στο είδος του για 17 και πλέον χρόνια, οπότε στην περίπτωση ακριβώς αυτή τα λόγια είναι περιττά.

Παράλληλη διαδρομή/Πρόταση: Τα Παιδιά Από Την Πάτρα, Γιώργος Νταλάρας, Αθηναϊκή Κομπανία και διάφορες άλλες λαϊκές κομπανίες.

PANX ROMANA Σπάσε Τη Γραμμή (WIPE OUT/KΙΝΗΣΙΣ)

Ο τρίτος δίσκος των Panx Romana Σπάσε Τη Γραμμή κυκλοφόρησε το '93 και έρχεται μετά από το Τα Παιδιά Στα Οπλα ('87) και Αντάρτες Πόλεων ('89). Τελευταία ο δίσκος αυτός-που αποτελεί μια από τις πιο πετυχημένες από πλευράς πωλήσεων κυκλοφορίες της Wipe Out -επανεκδόθηκε σε cd. Οι Panx Romana απολαμβάνουν καθολικής σχεδόν αποδοχής, κυρίως από το κοινό μικρότερων ηλικιών, δίχως αυτό να είναι κατ' ανάγκη καλό ή κακό. Είναι απλώς κάτι το πραγματικό. Το punk ύφος του συγκροτήματος αλλά και η εν γένει στάση/attitude που επιδεικνύει απέναντι σε συγκεκριμένες προκλήσεις, πάντα διαχρονικά, σε συνδυασμό με τα δυναμικά live και τον ελληνικό, έντονα δεϊκτικό στίχο των τραγουδιών τους, βρίσκει μεγάλη απήχηση στους εφήβους, όπως άλλωστε είναι φυσικό και αναμενόμενο. Το cd περιέχει 14 κομμάτια και 16σέλιδο ένθετο στίχων και απόψεων.

Παράλληλη διαδρομή/Πρόταση: Τα προηγούμενα των Panx Romana και από τα ξένα γκρουπ οι πρώτοι διδάξαντες Clash, Ramones κλπ.



ΣΚΩΡΙΑ Ζωής Ενεκεν (WIPE OUT/KΙΝΗΣΙΣ)

Οι Σκωρία ξεκίνησαν στα τέλη του '83 με ζωντανές εμφανίσεις σε όλη την Ελλάδα. Το '85 κυκλοφόρησαν το πρώτο τους Ερ με τίτλο Σκωρία. Ακολούθησε το Λρ με τίτλο Both το '86 και παράλληλα συμμετείχαν σε 2 συλλογές: Συνταγή Αντιθανάτου ('86) και 12 Raw Greek Groups ('88). Τώρα κυκλοφορούν-με ελληνικό στίχο πια- τη νέα τους δουλειά με τίτλο Ζωής Ενεκεν μόνο σε cd. Τα 10 τραγούδια (συν μια διασκευή στο Summertime Blues από παλιά συναυλία), ηχογραφημένα στις αρχές του '96, ακροβατούν ανάμεσα σε όλες τις μουσικές επιρροές που τους σημάδεψαν στα χρόνια της δισκογραφικής σιγής τους. Προσωπικά διακρίναμε ορισμένα στοιχεία του ελληνόφωνου ροκ όπως αυτό διαμορφωνόταν στα τέλη της δεκαετίας του '60 και στο πρώτο μισό του '70, τα οποία καθώς αποκρυσταλλώνονται, σφραγίζονται από το συναισθηματικά φορτισμένο πνεύμα του '90. Σε μια τέτοια διαπίστωση συντελεί και η στιχουργική θεματολογία του τριμελούς σχήματος. Κοινολογία οι Σκωρία επανεμφανίστηκαν ως μια συμπαθητική και ευχάριστη έκπληξη έχοντας καλοδουλεμένες συνθέσεις που μας κέρδισαν στον απόλυτο βαθμό.

Παράλληλη διαδρομή/Πρόταση: INTERNET: [www:http://jupiter.int-rtmpnet.ariadne-t.gr/skoria.html](http://jupiter.int-rtmpnet.ariadne-t.gr/skoria.html)



ΤΑ 4 ΕΠΙΠΕΔΑ ΤΗΣ ΥΠΑΡΞΗΣ
Τα 4 Επίπεδα Της Υπαρξης (WIPE OUT/KΙΝΗΣΙΣ)

Η Wipe Out προχώρησε στην επανέκδοση του δίσκου αυτού που κυκλοφόρησε αρχικά το '76, ηχογραφημένος στις 5 & 6 Ιανουαρίου μέσα σε 10 μόλις ώρες, 20 χρόνια πριν για λογαριασμό της Columbia-EMI. Για την ιστορία, το συγκρότημα αποτελούσαν οι: Χ.Βλαχάκης, Α.Αλατάς, Ν.Γράβας, Μ.Γιαμαλάκης ενώ βιολί σε 2 τραγούδια έπαιξε ο Ν.Δεσποτιδής που μαζί με το Νίκο Γράβα είναι γνωστοί ως τα σήμερα για τις-διαφορετικού ύφους-πια-μουσικές τους διαδρομές. Χαρακτηριστικά των τραγουδιών είναι η ψυχεδελική ατμόσφαιρά τους, οι ελληνικοί στίχοι, οι απαλές και βαριές μελωδίες με υπέροχα (για τα μέτρα της εποχής πάντα) σόλα κιθάρας. Ο δίσκος έχει να κάνει με ένα κομμάτι της ελληνικής δισκογραφίας όπου φαίνονται από τη μια μεριά όλες οι αρνητικές πλευρές των υπεύθυνων παραγωγής εκείνης της εποχής και από την άλλη οι θετικές πλευρές των 4 φίλων μουσικών που πίστευαν στο έργο τους. Ο δίσκος εξαντλήθηκε και γρήγορα έγινε σπάνιος και συλλεκτικός, η δε τωρινή επανέκδοσή του έχει επεξεργαστεί ψηφιακά. Πρόκειται πράγματι για ένα κομμάτι του ελληνικού ροκ παραμυθιού που εύλογα πρέπει να συγκινεί, αν όχι να συναρπάζει, όλους εσάς.

Παράλληλη διαδρομή/Πρόταση: Poll, Εξαδάκτυλος, Πελόμα Μποκίου, Νοστράδαμος, Διόσκουροι, Γ.Ρωμανός κ.ά. των '70s.