

ΤΡΙΜΗΝΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

ΔΕΚΑΤΟΣ ΤΡΙΤΟΣ ΧΡΟΝΟΣ
ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ 2004

inrock

ΤΕΥΧΟΣ 102

EMIGRE

PARALYZED

Έχω το Soundtrack,
βάζεις την ταινία;

Αφιέρωμα:
Λευκή Συμφωνία

Ανοιχτή θάλασσα

NASA FUNK-WARIORZ

Αυτή η ιστορία λέει πως ήτανε μια μπάντα.

Λευκή συμφωνία

Η μοναδική αξιόλογη νεορομαντική μπάντα της Ελλάδας δημιουργήθηκε το χειμώνα του 1984 στην Αθήνα, από τους: Θοδωρή Δημητρίου-φωνή/μελόντικα/στίχοι, Τάκη Μπαρμπαγάλα/κιθάρα, Διογένη Χατζηστεφανίδη/μπάσο και Σπύρο Χαρίση/ντραμς. Μέχρι και την άνοιξη του 1985 που πρωτοεμφανίστηκαν live, πραγματοποιούσαν καθημερινά 4ωρες πρόβες κοντά στο δάσος Χαϊδαρίου και πολύ σύντομα ηχογράφησαν τραγούδια τους, για τα οποία καμιά μικρή εταιρία δεν ενδιαφέρθηκε. Αποφάσισαν να κυκλοφορήσουν το δίσκο από μόνοι τους, όμως τα χρήματα δεν τους έφτασαν. Υπέγραψαν συμβόλαιο με την EMI-αφού είχαν διακριθεί σε διαγωνισμό νέων συγκροτημάτων-και με την αυγή της χρονιάς του 86 κυκλοφόρησε το ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΙΚΟ από κάθε άποψη E.P. τους "ΜΥΣΤΙΚΟΙ ΚΗΠΟΙ". Δύο από τα 6 συνολικά τραγούδια του δίσκου γυρίζονται σε video clip για την κρατική τηλεόραση.

Το Σάββατο της 14ης Ιούνη του 86, τους είδα για πρώτη φορά 'ζωντανούς' σ' ένα καθαρόαιμο rock n roll τριήμερο στις ΚΑΛΟΓΡΙΕΣ(σημερινοί Lazaristes) στη Θεσσαλονίκη κι εντυπωσιάστηκα απο την ποιότητα της μουσικής και της σκηνικής παρουσίας τους. Οι ΛΕΥΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ ήταν κλάσεις ανώτεροι των υπόλοιπων 25 περίπου συγκροτημάτων που εμφανίστηκαν σ εκείνο το αξέχαστο τριήμερο. Μια εβδομάδα αργότερα(στις 20 Ιούνη του 86)τους ξανα συνάντησα σ' εμφάνιση τους που πραγματοποιήθηκε στο Θέατρο Δάσους κι εκεί πια τους λάτρεψα.Χρειάστηκε να περιμένω ως τον Αύγουστο του 88 για να πάρω στα χέρια μου το δεύτερο τους δίσκο με τον τίτλο "ΗΧΩ ΤΟΥ ΠΟΘΟΥ" ο οποίος και κυκλοφόρησε με τρίμηνη καθυστέρηση, στην αγορά. Δυο μήνες μετά τον παρουσίασαν σε μια πετυχημένη συναυλία τους στο ΡΟΔΟΝ.

Η ιδιαιτερότητα του μουσικού τους ύφους και η

δυναμική σκηνική τους παρουσία, κέντρισαν το ενδιαφέρον ανθρώπων του MTV οι οποίοι και μαγνητοσκοπήσανε video clip του τραγουδιού "ΚΟΙΤΑΖΟΝΤΑΣ ΠΙΣΩ", στο 'Εργοστάσιο' της Λ. Βουλιαγμένης. Το τραγούδι επιλέχτηκε από τη μπάντα και σκηνοθετήθηκε από τη βρετανίδα Hetty Los.

Το Γενάρη του 89 πρωτοεμφανίζονται στο MTV με το τραγούδι να παίζεται στο power play του καναλιού. Άρχισαν τις πρώτες επαφές με το εξωτερικό και η απόφαση του να ασχοληθούν με τον αγγλικό στίχο, ελήφθη..

Ορισμένα νέα τραγούδια καθώς και παλιότερα παίζουν στην τρίτη πετυχημένη εμφάνιση τους στο ΡΟΔΟΝ, τον Απρίλη του 89. Στραμμένοι ολοκληρωτικά πλέον στον αγγλικό στίχο δουλεύουν εντατικά στο στούντιο σταματώντας κάθε δραστηριότητα για ζωντανές εμφανίσεις ή ακόμη και για 3ο δίσκο στην Ελλάδα, με σκοπό να εγκατασταθούν Βερολίνο, για να διευκολυνθούν στις ευρωπαϊκές τους εξορμήσεις.

Προσωρινή(όπως αποδείχτηκε λίγο μετά)ονομασία της μπάντας Timedrops. Από αυτό το σημείο αρχίζει και η χωρίς επιστροφή ψυχολογική κατρακύλα του Σπύρου Χαρίση(21/04/1966, Κατερίνη)/ντραμς. Δίχως να το γνωρίζω προσωπικά, διέκρινα

στις φωτογραφίες τις οποίες μας έστειλε για δημοσίευση η 'ξενιτεμένη' μπάντα, μια ολόενα και αυξανόμενη κατάπτωση στις διαθέσεις του, με τραγικό αποκορύφωμα την-μετά την αποχώρηση του από τη μπάντα-αυτοκτονία του, αποτέλεσμα της πτώσης του από το βράχο της Ακρόπολης στις 9:00 το πρωί της 7ης Μαΐου του 1993, ημέρα Παρασκευή, αν σωστά θυμάμαι.



Με 2 νέα μέλη στην σύνθεση της μπάντας (αφού κι ο Τάκης Μπαρμπαγάλας είχε ήδη απ το 92 εγκαταλείψει το συγκρότημα) κυκλοφορεί το ΟΜΩΝΥΜΟ τρίτο τους LP, από την WEA πλέον, αρχές του 93.

Την επόμενη χρονιά έχουν τη 2η συμμετοχή τους (η 1η συνέβη το 92 στο FRAGMENTA του fanzine B-23) στην συλλογή της Wipe Out "ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΒΟΤΑΝΙ".

Μέσα στο 1994 ξανακυκλοφορεί το LP πια, "ΜΥΣΤΙΚΟΙ ΚΗΠΟΙ" ενισχυμένο με 3 live τραγούδια και 3 demos. Η τελευταία βινυλική τους εμφάνιση συνέβη το 1996 με το δίσκο "ΧΡΩΜΑΤΑ". Αξιοσημείωτη στιγμή της καριέρα τους ήταν κι η ευκαιρία που τους δόθηκε να εμφανιστούν support σε CULT και METALLICA στην συναυλία τους στην Αθήνα. Κατά την ταπεινή μου άποψη οι ΛΕΥΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ αυτοκαταδικάστηκαν σε εκφυλιστική αλλοίωση της αρχικής καλλιτεχνικής τους εμπνοής, με την έναρξη της εξορία τους στη αφιλόξενη για τα πλάνα τους-κάτά πως αποδείχτηκε-Γερμανία.

Από το αποτέλεσμα κρίνω. "Ένας νεκρός, ένας αποχωρισαντας ενεργός μέχρι σήμερα κιθαρίστας και

καμία απολύτως καριέρα του συγκροτήματος στο εξωτερικό. Κι όλα αυτά συνέβησαν χωρίς κανενός την κακή πρόθεση, παρά εξαιτίας της συγκρατημένης αρχικά ματαιοδοξίας των μελών της συγκεκριμένης-και όχι μόνο-μπάντας, που ενώ κατακτήσαν την κορυφή στο χώρο τους δεν αφοσιώθηκαν στο να παραμείνουν. Σαν τους χαμένους εξερευνητές που μέσα στην καρδιά της ζούγκλας του Αμαζονίου, ή σ' ανεμοδαρμένες αφιλόξενες βουνοκορφές, σταδιακά αποδεκατίζονται ζώντας την περιπέτεια, τη χαρά και τη λαχτάρα για το νέο και το άγνωστο. Σωστά ή λάθος, τα όσα γράφω, ένα είναι σίγουρο. Οι ίδιοι τους κάποια στιγμή βρήκαν αυτό που αποζητούσαν στα όσα έκαναν κι όπως και να είναι τα ονόματα τους γράφτηκαν μπορεί όχι με χρυσά, με έντονα όμως κεφαλαία γράμματα σ' εκείνο το βιβλίο που αναφέρεται στα βιογραφικά των κορυφαίων ελληνικών συγκροτημάτων του αιώνα μας...

Νάνσυ Μανδάλτση

ΜΗΧΑΝΕΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ
ΒΑΓΕΝΑΣ
2001

wipe
out
records

ανεξάρτητο
ελληνικό
ροκ

www.wipeout.gr

wipe out mail order

Επικοινωνήστε μαζί μας για τον
δωρεάν κατάλόγο μας

Τ.Θ. 80512, Πειραιάς 18510
τηλ. : 210-4944488 , e-mail : wipeout@wipeout.gr